

## 参评作品音视频内容文字稿

### 开篇故事

#### 1. 开篇故事第一幅

文字旁白：

我小时候最喜欢围在奶奶身边，看她“变魔法”。小小的绣花针穿起五彩丝线，花卉、草木各种纹样跃然而出。

#### 2. 开篇故事第二幅

(1) 小姑娘：“奶奶，村里人为什么请您做这个呀？”

(2) 奶奶：“女子出嫁的时候，要缝制枕巾、鞋子、衣物，要把家人的爱和祝福都缝进去。”

(3) 奶奶：“这是我们的传统，传统，是要代代传承的。”

#### 3. 开篇故事第三幅

主人公：“从此‘青绣’的种子，在我心中生根发芽……”

#### 4. 开篇故事第四幅

主人公：“长大后的我为了生活奔波，对刺绣的记忆逐渐远去……”

#### 5. 开篇故事第五幅

主人公：“直到一次我看到别人在推介自己家乡的刺绣，心底对刺绣的热爱被唤醒。”

主人公：“我想，我们青海的刺绣并不逊色于其他。或许传承好青绣，就是我应该做的事情！”

### 正篇故事

几组小场景对话：

(1) “你好，这些绣品能卖给我吗？”

(2) “这是定金，请您帮我留意！”

(3) “还有谁家有，我去找……”

弹幕：拿什么和四大名绣比；没有人会要这个；我不收这些，没人要；好好找个工作吧；绣这个有啥用；卖不出去。

奶奶：“孩子，你一定可以的。”

视频文字稿：

绣娘杨占喜：“我在这做了6年了，在家里也没事做，来到这做刺绣，心情也好了，一边带孩子一边也能挣点钱。”

绣娘杨占秀：“我做青绣已经5年了，在这做工离家近，还能照顾孩子，一边干活，家里也能照顾上，在这室内干活，风不吹雨不淋，离家又近，各个方面都很好，我也很喜欢（青绣）。”

绣娘李永花：“我做刺绣已经7、8年了，从前带着娃娃不能走太远，就在家种些庄稼，后来跟着陈老师做刺绣，我觉得做刺绣这个事情真的很好，我们可以增加点收入，一天做刺绣心情也好，不知不觉一天就过去了，所以我觉得喜欢刺绣的妇女们都可以来做刺绣。”

绣娘李积琴：“来这做刺绣心情很好，比在家里待着（思想）灵活一些。”

绣娘王如兰：“给孩子做点（刺绣）鞋垫，做了（鞋垫）给孙子们、亲戚们用，做刺绣的时候很专心，头都不抬，做了给孙子们、亲戚们、自己也用。”

陈玉秀配音：“我想，现在我可以回答我们‘青绣’和四大名绣怎么比这个问题了，历史的长河凝结出‘青绣’这个大家庭，‘河湟刺绣’‘土族盘绣’‘藏绣’‘堆绣’‘撒拉族刺绣’等等……各民族独具特色的针法、纹样叙述这片土地的文化记忆，我们聚在一起，走向千家万户，像石榴籽一样争相放光，也成为青海走向世界的‘文旅新名片’。”

视频文字稿：

陈玉秀：“我叫陈玉秀，我是河湟刺绣的省级（非物质文化遗产代表性）传承人。”

陈玉秀：“那我对刺绣的印象最初还是来自于奶奶和妈妈。”

陈玉秀：“过去其实我们不叫刺绣，民间一直叫‘挑花’，有时候也会叫‘挑’‘绣’，很少直接叫刺绣的。”

陈玉秀：“刺绣的来源也是后面我们官方的一个叫法。”

陈玉秀：“刺绣它不光是一种技艺，它可能也是我们青海的一种生活体现，更多表现出来的是我们的前辈们（就是奶奶妈妈辈分的），他们给我们教会的一些智慧，（也是）对生活的一种美好的向往吧。”

陈玉秀：“去青海的各个角角落落，然后去搜集各种我没见过的纹样，我没见过的绣法。”

陈玉秀：“这些呢，就是我收藏的5万件的其中一部分，只是把这个内容分了一下，这是‘梅’‘兰’‘竹’‘菊’四个板块儿，那么可以看到我们各个年代的都有，有清朝时期的，有民国时期的，也有一些时期比较近的，都综合在一块儿，只是进行了一个图样上的分类。”

陈玉秀：“后来（我）无意中发现，这5万多件居然没有完全一模一样的，没有相同的，这个其实就更多的体现出了我们青海刺绣的广泛性，从业人员的众多性。”

陈玉秀：“但是我有一次去上海，看到上海博物馆在一个很重要的位置展示了两件绣品，一个是我们土族的鞋子，还有一个是我们藏族的辫套。这个讲解员讲这两件作品在这有如何如何的重要作用，然后我就觉得我有这么多（绣品），那我（这里的）就有更多的重要性，我也知道了它的价值体现，我觉得，它真是我们青海历史、民族、文化的各种体现。”

陈玉秀：“我回来以后，我就把我的这些东西全部的、更加珍贵的（东西）进行了一个分类和整理，原来就是大包小包的很随意地放在那儿，后来我一直有一个理想，我就想一定要把它像上海博物馆一样（展示出来），它只是展出了两件，我想一定要有一个馆，

我要把我们所有的，大众没有看到的这些东西展现出来，我要让更多的人知道我们青海的刺绣是有历史，是有文化，是有传承脉络的。”

截至目前，全省共有刺绣类各级非遗项目 52 项，各级刺绣类非遗代表性传承人 301 人。“青绣”扶贫工坊 40 家，“青绣”扶贫培育工坊 70 家。“青绣”已成为青海省广大农牧区群众世代传承、居家就业、增收致富的非遗项目，保护弘扬优秀传统文化的重要手工艺。