

《2024 湟鱼洄游季 再探湟鱼家园》直播作品内容简介

一、直播意义：讲好生态文明的中国故事，彰显科技赋能的传播创新

《2024 湟鱼洄游季 再探湟鱼家园》是中央广播电视总台联合青海广播电视台推出的年度大型融媒体直播报道，以青海湖裸鲤（湟鱼）洄游为切入点，通过水陆空立体视角展现“水—鱼—鸟—人”共生共荣的生态图景，生动诠释“人与自然和谐共生”的生态文明理念。2024年6月18日，习近平总书记第三次赴青海考察时强调，持续推进青藏高原保护和高质量发展，奋力谱写中国式现代化青海篇章。作为青海生态保护的标志性报道，作品以小见大，以“小湟鱼”反映“大生态”，向全球传递中国推进生态文明建设、守护生物多样性的实践成果，为打造“国际生态旅游目的地”和“生态文明高地”注入传播动能。

二、直播流程与规模：多团队协同攻坚，技术赋能全景呈现

1. 高规格团队 集团军式“作战”

本次直播由中央广播电视总台青海总站牵头，联合总台新闻中心、CGTN、技术局及多省总站等70余名记者、技术人员组成报道团队，青海台派出骨干全程参与。本场直播由青海台记者全程报道，青海台技术团队支持。

2、记者“与湟鱼同呼吸”的沉浸式观察

记者团队扎根青海湖沙柳河、泉吉河等洄游核心区长达半个多月，全程采用隐蔽拍摄、延时记录等方式，克服高原极端天气。如为捕捉

湟鱼“抱团跃阶”的智慧瞬间，记者连续 72 小时驻守沙柳河阶梯式过鱼通道，结合亿像素阵列摄像机远程记录，既避免干扰生态，又精准捕捉洄游细节。

3、直播临场叙事 让生态逻辑“活起来”

记者殷一元以“脱口秀式”解说赋予生态链动态以人格化魅力：描述棕头鸥抢食时，比喻为“年度战略物资争夺战”，调侃“突袭者连鱼刺都分不到”的滑稽场景；将湟鱼逃生画面拟人化为“天下武功，唯快不破”，以“空中转体 180 度满分入水”强化戏剧张力。金句频出的生态哲思传递：面对湟鱼逆流而上的悲壮，抛出“生命的意义就在于延续生命”，用“逆流而上”的叙事激发公众对自然敬畏。

4. 技术革新突破拍摄边界

团队首次在青海湖启用“水下声呐探鱼+8K 山地遥控车+AR 增强虚拟”技术矩阵：水下机器人潜入激流，拍摄湟鱼尾鳍摆动的力学之美；超高速摄像机以每秒 2000 帧定格棕头鸥捕食的“0.1 秒决胜瞬间”；亿像素设备实现“全景追踪+局部特写”同步呈现，为“鱼鸟大战”提供科学影像支撑。

三、社会影响：“小湟鱼”反映“大生态”引发“大流量”

1. 舆论热度与权威认可

直播引发全网对青海湖生态保护的深度关注，获时任青海省委书记陈刚批示肯定，总台新闻中心高度评价其“语言诙谐生动、内容有趣有深度”。

2. 全媒体融合传播模式

直播实现“大小屏联动、国内外同步”，在央视新闻频道(CCTV13)、CGTN、中国之声、青海广播电视台等平台同步播出，并依托新媒体端发起#湟鱼洄游季#话题互动，网络端总观看量近千万人次，形成“现象级”传播热潮。

3. 国际传播与文化认同

作为中国生态故事的典范，报道通过 CGTN 平台向全球传播，以“无国界语言”展现青海湖生态治理成果，助力构建“美丽中国”国际形象。