

片头：遇见湟中 河湟年味儿——西宁市湟中区社火调演

马继元：网络客户端前的广大网民朋友们，大家早上好。我是湟中区融媒体中心主持人若凡。

李美君：大家好，我是新宁晚报社融媒体中心主持人小君。欢迎大家来到由西宁晚报和湟中融媒共同为大家呈现的鲁沙尔社火直播的直播间。

马继元：那么今天呢，我们将为大家带来一场视听和这个视觉的盛宴啊，让大家感受到浓浓的中国传统文化氛围。

李美君：社火呢是中华民族的传统文​​化之一，历史悠久，源远流长，它不仅是中国传统文化当中的重要组成部分，更是呢我们人民美好的愿望和期盼的一个集中体现。那么在这个春节里呢，我们有幸的相聚在一起，共同来见证鲁沙尔社火艺术。

马继元：那么本次的直播啊，我们将为您呈现最新最精彩的篝火表演。同时呢，我们也是邀请到了湟中区文联主席李玉寿李主席做客我们今天的直播间，为大家分享社火背后的文化内涵和艺术价值。欢迎李主席。

李美君：李主席欢迎您。

李玉寿：大家过年好，龙年大吉。我也是土生土长的湟中人。感谢大家对湟中社火的关注。

李美君：非常感谢！那么首先呢，大家在评论区对于我们社火展演的阵容，还有时间地点都非常的关心、关注。

马继元：那接下来要不这样，我们先把这个镜头切换到现场，咱们边看社火边聊。边给大家这个解答一下问题。大家也可以

在我们的抖音视频号快手啊在湟中融媒新闻晚报的抖音快手视频号呀我们将同步直播鲁沙尔的这个社火表演。家有什么这个需要这个问的问题啊，可以在这几个平台下面啊直接可以给我们留言评论。

李美君：那么我们看到了，也会第一时间的回复您。当然呢，也欢迎大家能够亲身的来到我们鲁沙尔现场现场的观看社火表演，

今天的天气是非常的寒冷，希望大家能够注意防寒保暖。

那么首先，我们邀请李主席来介绍一下今天社火展演的阵容吧。

李玉寿：呃，大家好，这个今年的社火不同于往年，格外的热闹为啥呢？这个13年了吧，这13年来一直是我们鲁沙社火队就在鲁沙表演。今年呢，这个由区委区政府主办湟中区文体旅游局承办

的这个社会调演在鲁沙热热闹闹地就开始了。

今天，我们这个有这个四支社火队在这个鲁沙的这个街道上进行表演，这个一支是就是我们鲁沙镇的鲁沙尔社火队，一支是我们鲁沙镇的徐家寨社火队，第三支社火队是这个土门关乡的土门关村社火队，其实这个社火队由土门关村和青丰村两个村联合这个编排的，第四支社火队呢是我们甘河滩镇的黄一村和黄二村两个村联合编排的一个社火节目。

马继元：主席，能不能稍微打断一下你，我看到咱们这个评论区里面是这个评论非常的热闹，大家说此时此刻呢特别的需这个想知道这会演高跷的这个人物的介绍，能不能给大家先介绍这个人物呢。

李玉寿：嗯，现在我们表演的地点是这个鲁沙镇的这个上十字，是鲁沙镇鲁沙社火队的高跷。今天我看出演的这个高跷队的身子可能有六七十个人。当然这里面的这个人物比较这个杂，他有这个神话传说人物，有历史人物，还有一些哑巴。这个主要的这个身子一些这个历史人物和这个神话人物在高跷上面。你看有些这个白娘子，唐僧、孙悟空、赵云、秦琼、敬德等等。就是一些历史我们的这些英雄豪杰，或者是一些这个帝王将相或者是神话人物。许仙、白娘子等等，这些就是大家家喻户晓的一些这个人物，这些人物身上共同的有三个特点就是真、善、美。

李美君：真善美。刚才评论区我看也有问白衣服的是谁，现在我们的画面当中已经过了啊，已经解答了，这个是白娘子。那现在我们画面当中出现的这个抱着娃娃的是什么社会人物呢？

李玉寿：哎，刚才出现的这两个身子，是这个社会当中的大身子主角啊。这个普通话应该怎么讲啊，主角啊。我这个普通话不太好，各位网友不要笑话。这两个身子是整个社火当中的两个大身子，大身子是不多的，哑巴和这个胖婆娘。因为现在时间比较多，我给大家讲一下哑巴是咋回事，为什么它是大身子，他穿着皮袄，脸比较黑，手里拿着一个棒子啊。这个怎么成大身子呢，其实这是我们这个社火的这个发展的渊源是有关系的。其实社火的这个来源据说是在 2600 多年前的春秋时期的楚庄王有关系。楚庄王是非常有作为的一个君王。这个春秋五霸，中原五霸之一。有一次，他这个带着他的这个王后、大臣和他的部队外出巡游的时候突然被这个敌军所包围。怎么脱险呢，他的大臣子出谋划策说：我们来个化妆啊，我们找一个你的替身，对这个替身，我们有一个承诺，怎么承诺呢就是活享一品俸禄，死封庙

祭的灯官。就是如果替身帮我们突围以后，他活着的话，我们给他一个一品官来作，如果他死了以后，我们就把他封为寺庙祭祀的灯官。所以呢，就这样把替身找到了以后一帮人围着这个替身浩浩荡荡往前走，而这个楚庄王来化妆成了一个哑巴，衣衫褴褛，满脸漆黑，话也不说。还有其他人也一起化妆，就这样的话楚庄王因为化妆他的哑巴容易脱身。另外，他的一些夫人，我们现在可以叫王后、娘娘，她是装扮成一个疯婆娘，疯疯癫癫的一个婆娘，突围出去了，他身边的还有一些大臣和将军也化妆成其他的一些角色。等一会我会讲。所以呢，这里面其实这个哑巴，脸黑黑的，他有时候把鞋子甩出去，这个哑巴其实就是君王。而当时的一个放羊娃，他这个化妆成这个君王以后带着他的队伍也突围。最后，其实替身跑到了一个人家的这个马棚里面藏起来了，也正好马上要过年了，这个主人家要贴对联，一般到大门上贴对联。房门上贴对联都是有上联，有下联，在粮仓和马圈、牛圈、鸡圈里面也要贴。比方说，粮仓里面要贴五谷丰登，鸡圈、羊圈要贴六畜兴旺，马圈和牛圈里面要贴的四个字是槽头兴旺。这个主人家进去了以后，因为圈里面比较黑，那时候也没有灯。这个主人家进去了以后，他就是去贴这个槽头兴旺，而皇帝的替身正好就在这个马圈里面，悄悄地蹲在那个地方一动不动。进去了以后把这个槽头兴旺四个字贴在了这个替身的官帽上。所以这个后来这个替身也得以获胜。现在你看，这个我们整个社火当中最大的身子就是灯官老爷，再一个就是哑巴和胖婆娘。这个灯官老爷他的官帽上就有四个字，前面有四个字是槽头兴旺，后面有四个字是一品当朝。所以，刚才出现的这个胖婆娘和哑巴呀其实是一个是君王，一个是王后。所以，这两个人是大身子。

马继元：刚才听这个李主席介绍，说是刚才介绍的这个朝代是古楚庄王，但是我在网络上会看到的一部分好像说是这个明朝的皇帝啊。

李玉寿：对，这个是不是都有相关的争论，现在说法很多，这个一种说法就是最多的说法其实这个社火的来源是全国的一种普遍的一种说法，只是一种传说。这个 2600 多年前的，后来还有很多版本，一种版本就是明朝初年的一些故事，还有一个宋朝跟赵匡胤有关系的，有很多种说法。现在，确凿的是哪一种说法呢。比方说司马光砸缸他是用砖砸的还是石头砸的，是用锤子砸的，我们不知道。所以，我们知道这是一个美丽的传说。因为社火发展演变也经过了两三千年的过程，当中有很多的故事，进来有很多的说法，很多的角色，好多的节

目不断地丰富和发展。其实，不管怎么样说，都是咱们老百姓对美好生活向往的表达。

马继元：对，那这会呢，咱们看到的是演出地点应该是在上十子。这会正是大家期盼已久的，也是这个关注度最高的高跷，鲁沙尔高跷。咱们鲁沙尔高跷今年也是登上了河南卫视的春晚。接下来，我想这个跟李主席啊一起聊一聊咱们这个鲁沙尔高跷。

李美君：嗯，刚才评论区有问到，像是演员他踩的高跷有多高？
李玉寿：我先说一下龙舞吧，因为龙舞在今年的腊月二十八《河南春晚》这个由杨丽萍编排的龙舞一下子火爆网络。这个高高在上在直上云天的龙的形象表现得淋漓尽致。这个鲁沙尔高跷和龙舞的这个火爆得益于五个方面共同发力。一个是杨丽萍的影响力和这个河南春晚节目组的这个创新编排是非常震撼人心的，这是一个原因；第二个原因正好是龙年，而龙是一个腾云驾雾的形象，在空中的形象。所以，这套高跷高高在上，这个人要仰视，利用一种居高临下的一种感觉这是第二个原因；第三个原因也就是鲁沙尔高跷的高、悬、巧、奇的特色。高怎么高嘞，最高的达到3米6、3米7，他的这个高度是怎么算的呢，你看，高跷上面的脚踩踏板底下的这个高度啊，3米6。再往上那就不算他的高了，因为从脚的位置开始到他的身高，3米6加上个1米7的话那就是5米3了，5米3得高度就已经很高了。你看，很悬，也很巧。你看，他怎么能走起来啊。再一个，他的高跷的这个两个桥的重量1个平均15斤，那2个就是30斤。所以，没有一定的力量，没有一定的技巧，走也走不动，也举不起来。他还能还能扭起来。

李美君：之前看网上报道，就是演员的脚上都已经磨起泡了。

李玉寿：所以很奇特的，高、悬、巧，起来也是这个我们的这个高跷龙舞啊火爆的原因；第三，正好逢年过节了，欢乐祥和的这种时机和氛围也使我们的这个龙舞和高跷一下子火爆起来；当然第五个一个原因是他们提前做了很好的排练和录制，最后声、光、电的高科技手段把这个龙的形象高跷的这种艺术表达形象反映出来。所以，不仅仅是高跷，我感觉是多方面的发力维持了一个高跷在全国，甚至走到了国外。

李美君：得到了非常多人的喜爱。我谈一下我当时看到这个龙舞的时候的感受，就有一种神和龙来到了人间的感觉，就是一下子出来，灯光、舞美全都打上，非常的震撼。

马继元：嗯，有网友留言，具体在西宁市湟中区鲁沙尔镇，鲁沙

尔镇演出社火的地点分为在上十字，还有下十字以及区第一人民医院的十字这三个点位。据了解，这个社火展演队比较多，还没有来到咱们鲁沙尔的朋友们，也不要遗憾，因为此时此刻呢，我们湟中区融媒体中心以及西宁晚报的新媒体平台、抖音、快手、视频号平台正在同步直播。现场的这个实际状况，没有来到现场的朋友呢也不要遗憾，正月十五、正月十六，咱们的社火继续演出。

直播间里也有朋友问，现在赶过来还来得及吗？完全来得及，路上一定要注意安全。

李玉寿：今天，有四支社火队，现在是10点半，9点半的时候开始表演了，从上十字开始，上十字，下十字，区政府的门口，区医院的门口四个点，沿着这个一条线来走。现在表演的是鲁沙的社火队，完了以后鲁沙社火队向下十字走，后面的社火队就跟上，这样的话，上十字完了，下十字，下十字再到区政府门口，再到医院门口4个点，可能一直要表演到下午2点左右可能才会结束。所以，网上也可以看，也可以到现场来。但是到了县城的时候有一定的交通管制阶段。对，步行一段路就可以到达现场。马：刚好有这个朋友在问，公交车能不能上来，上来的话应该是交通管制了，只能是在这个镇域外围。然后，今天晚上是不封路的，但是一定要注意看咱们之前公安部门发的交通管制的通告。李：是的，刚才我们看到有个抬花轿的镜头特别的漂亮，里面大姑娘扭得也非常的美。

李玉寿：对，我们的社火形式很多，你看今天看到的是现在是秧歌呢，我们今天表演的节目很多有哑巴大婶子啊对吧，胖婆娘，大身子都是一个人，一个人一台节目，相当于是老秧歌。这个高跷有七八十个人，八仙，那就是八个人对吧八仙过海。老爷啊，舞狮，舞龙，高跷，汉船，太平鼓，藏舞，扇子舞，八大光棍，钱棍，舞狮啊。今天的这个四支社火队的演职人员可能要超过1,000人。

马继元：明天有，明后天正月十五、正月十六，鲁沙尔社火都有。但是，大家一定要提前看看咱们公安发布的前往这个鲁沙尔观赏社火以及正月十五的交通管制。尤其要注意的是正月十五咱们的交通管制时间是不一样的，开始的时间是明天早上的8点就要开始交通管制了，而且是镇域范围内，所有的车辆都是禁止通行的。然后，所有的车原先没有的停车点位，也是不能停车的。所以，大家要来的话，提前安排好出行计划，出行的时间计划。刚才我也看到了评论区里面有这个河北的朋友说，我在河北。坐等这个溜达猴，看来今年咱们火遍全网

小穆桂英和小孙悟空，可以说是大家特别特别的这个喜爱，包括现在屏幕上可以看到的这个扭秧歌的小姑娘。

李玉寿：我们的社火表演是老社火、传统社火当中都是有男人来表演。现在，有男人来表演的还有胖婆娘是必须由男性来表演。身体微胖，能说会道的人来扮演。很多村里面的社火不是男扮女装，而是由女士们演上，这也是社会发展进步的一个体现。人的年，演员的年龄，我们社火上叫身子，不叫演员。身子的年龄，我们原来的都是成年人，现在中年人，老年人，青年人，其实这队伍当中有很多大学生、中学生和小学生，甚至幼儿园的孩子都有。比方说高抬的表演当中就有4岁到8岁的孩子。所以，这个年龄不同的都有。这个不是溜达猴吗？穆桂英吗？对，应该是。马继元：现在出来了好多小孩子，猪八戒也出来了吗？八戒、真假美猴王的意思。大家能不能够区分哪个是真的溜达猴呢。

李美君：真的是表演社火的身子年纪从小到大都是可以演的，我想问一下你想去参演吗？

马继元：说实话，我也特别想来到这个现场，画上这个美美的妆容，而且咱们现在这个服装可以说是越来越漂亮了。

李美君：是的。

马继元：但是我觉得我这个技术还是差了一点，我最想演的是高跷，感觉特别有挑战性嘛，但是刚才听了这个李主席的介绍，从排练到演出，这个不是一件简单的事，就好比那句老话：台上一分钟台下十年功。

李玉寿：这个踩高跷啊，你看那么高的跷子，不是第一次就踩那么高的高跷，先是从低的跷子开始。像我们田家寨啊，这个村里面就有寸跷，这寸跷是很低的，十来公分。当然，鲁沙尔得社火不踩寸跷的，是从1米左右的开始先练，练到2米左右，然后再到3米左右，最后达到3米6的这么一个高度。这是一个循序渐进的一个过程。一般年龄呢也就35岁左右，一般就很少踩了，当然今年有一个也好像快到40的演员，一般都是20岁左右，30岁左右的一些就是青年男性来经历那个才高跷的一个演员。

李美君：我看有评论区的朋友有人问，高跷那么高，它不会打滑吗？据说他这个敲的底部是敲钉，有敲钉来防滑。

李玉寿：也出现过一些安全事故，前几年这个摔倒啊。但是他有几种防护措施，首先把这个功夫练好，小心摔倒你看现在高跷底下不

是有个钉子吗，能看到吧，这是一个比较低的一个高跷，地都有冰，就是下雪的时候这个冰比较薄的时候，钉子插进去保证安全。同时为了防止跌倒，旁边还有些安全防护人员拿着高高的一个杆子，如果他跌倒的时候赶紧把杆子给递过去，然后他能扶着杆子，这样的话就比较安全。如果你的那个绑腿的绳子松了以后呢，还可以到旁边的他们绑高跷的那个车子上，重新进行调整，调整一下。

李美君：据说，最开始他们的这种妆容啊服饰没有这么华丽，最传统的是头上挂着彩布条，用被面啊背面当服装。现在可以看到，服装越来越精细，越华美了。

马继元：刚才我们看到了，这个哑巴出现了，就是全脸黑黑的那个就是哑巴。还有，李主席解释到，就是这个踢鞋子，我了解到的这个我不知道对不对啊，等会让咱们这个权威的李主席再来解释。我觉得是不是他这个鞋子，用我们青海话说，我们青海人青海人就说鞋，孩。然后就是用那个鞋子，孩子啊。踢鞋子是不是寓意着有没有这方面的寓意？主席。

李玉寿：这个有，这个哑巴出场以后很受人喜欢，我小时候是看社火长大的，因为我生长在山村里，土生土长的湟中人，家在农村。我感觉过年最好的有三个：一个是可以穿新衣服，一年穿一次的新衣服；第二个就是能吃到一些好吃的东西，能吃到肉，能吃到白面馍馍；第三个就是正月里开始热闹，所以正月里看社火是我童年最美好的记忆。比方说，看社火了，最害怕的是啥呀，哑巴，哑巴脸黑黑的，他会追过来，其实他也不会伤害到你，他就是跟你玩啊。你给他一点糖果，一个红包，他也很喜欢。他什么话都不说，但是如果他挨着你，他手拿着棍子黑黑的，如果在你身上抹黑一点，那是沾了喜气，并不是说就脏了。如果他的鞋子摔起来摔过哪个人得头顶，好啊，好运气。如果能摔到你的身上运气更好，如果你拿到那个鞋子，从你头顶上这么绕一圈，哎呀福气满满啊。所以，他来找鞋子，你把这鞋子就送给他。所以，我们这个哑巴呢他就是有时候光着脚，冬天也光着脚冬天也光着脚，但是也不怕冷啊。对，所以，我们的每一支社火队里面都有哑巴这个身子。

马继元：刚才有这个朋友在问，这是哪里？再给大家说一下，您现在正在关注到的是由西宁晚报和湟中区融媒体中心联合为您呈现的鲁沙尔社火的调演直播。您现在看到的这个地点呢是位于湟中区鲁沙尔镇的上十字，社火演员们，这个身子们正在表演当中，此时此刻

也能够看到现场应该是在飘雪。这个天气也是比较寒冷，但是依旧挡不住咱们演员的表演热情以及咱们现场群众的欢呼声呐喊声，还有掌声以及咱们直播间里面每一位关注我们直播的朋友们，谢谢你们的关注。

李玉寿：社火这两个字是啥意思，可能也有网友问，这个社和火是两个概念，社指的是土地神，土地神。因为人类的生存和发展的最重要的物质基础就是土地，所以对土地的这种膜拜是人类历史有了以后都有一些记载。第二个崇拜的是火，是火神。所以社是土地神，火是火神，火给我们带来了熟食，给我们带来了温暖，也给我们人类的生存和发展带来了一个必不可少的条件。所以，火一直是我们崇拜的一个对象。所以，我们的出社火的这个院子叫火神院，我们把这个贡拜的叫火神爷，对吧，我们胖婆娘怀里揣着那个娃娃叫火神宝，宝宝的宝。所以，它都是跟火有关系的。所以人类发展和演变过程当中对土地和火的这种崇拜啊形成了一个祭祀活动。这个祭祀活动随着历史的发展和演变也加入了一些娱乐的成分，所以就成为了现在规模盛大的民间文化娱乐活动，这就是社火。

马继元：今天主要是回复评论区的解读啊，有朋友说，他们这个时间能起来演出，说明他们起床的时间就更早，化妆的时间就更早。李主席能不能给大家接下来介绍一下咱们化妆。因为我了解到的好像是从这个半夜就开始化了。甚至直接是通宵。

李玉寿：也不是通宵，说句实话，我们的这些这个社火队成员基本上都是村民或者是街道的居民，他们来组织一支社火队，他们每年的社火都是这么热热闹闹的上场，这么快快乐乐地结束。你看里面谁来化妆呢？化妆师就是我们当地的农民，导演就是农民，编剧就是农民，编词的就是农民，演奏的就是农民，跳舞也是农民。所以这一支队伍有 200 人左右，像一个春晚一样有总导演，分导演，总导演就是大会头，还有几个分导演那就是小会头啊。他们各有分工，大会头来抓总体，小会头来管财务、管安全、管采购，管方方面面的一些分工。这些化妆，他们早上起来，一些化妆一般可能从如果 8 点开演的话就提前两个小时化妆，一般要至少要两个小时。像我们高台提前两三个小时化妆，化妆完了以后出演官。我一直很感动啊，我们的老百姓，普通的这些村民，平时，他们可能是打工的，他们可能是学生，他们可能是个泥瓦匠，可能是一个送外卖的，也可能是个种地的。但是到了这时候，他们就成为了化妆师，成了歌手，成了演唱者，还有舞蹈家

等等。所以，我感觉到我们的社火当中充满了艺术的氛围，不要以为这是一个普普通通的祭祀活动，其实是我们民间最盛大最丰富的一个狂欢节，也是一个大汇演。

马继元：没错，刚才咱们无论是看社火，演社火可能越来越年轻化了，甚至有些社火当中的节目啊也是包括咱们最近这个之前看到的一些社火也是有现代舞啊，把这个网上比较流行的科目3呀都融入了进去。李主席也介绍了咱们的演员化妆师，包括导演

一切一切的都是来自我们的老百姓。大家为什么这么爱看社火呢，就是因为什么，接地气。

老李美君：对，接地气。

马继元：而且现在我觉得能感受到的是我们自身的文化自信，是我们整个国家不断地强大之后带来的民族自豪感油然而生。

李美君：嗯，我们也能够看到这种文化的传承和发展，也像李主席说的，它不断融入这种现代的元素，是一门艺术。我们讲艺术的起源啊，就是还有刚才李主席说的刀耕火种，我们平常的农民呀，还有群众的日常生活当中演变出的一种艺术以及我们对于这种最古老的大自然的一种崇拜、祭祀活动所引发的一种艺术。

马继元：嗯，有朋友说啊，有些解说最好用青海话，因为有些不是普通话能够表达的啊，也有朋友说经常有外地的朋友。我们的直播不仅仅是面向的是湟中，西宁，青海，正在面向全国，所以说还有许多外地的朋友。当介绍到这个必须要用青海话解说的时候我们今天特邀嘉宾李主席啊也会用咱们本地味十足的海话给大家来解释。这样的话也能够勾起大家一丝丝的对家乡的这个怀念以及对家乡的想念。

马继元：溜达猴，有。刚才也这个朋友也说到了全网在看啊。刚开始直播的时候我也注意到了有些朋友看社火的心情是比较急切啊，对，所以，言语之间是比较的这个激动啊。这些是我们可以理解的啊。现在我们看到的是湟中区鲁沙尔镇的社火表演。接下来，我们直播间里面的朋友有任何的疑问，包括什么时候来湟中，什么时候封路，怎么走，到哪看以及社火里面演的是什么呢等等。您有需求，我们就帮您解释。

李美君：我作为一个外地人，还真挺想知道作为青海话，社火怎么讲。

李玉寿：这样吧，这个我也是本地土生土长的湟中人。可能观看直播的青海人也很多，外地的青海人也很多，可能听懂青海话的外地

人也不少。所以，我给大家讲一讲这个出演官的事。刚才也提了，什么是出演官呢，出演官就是这个社火第一场演的戏之前要举行一个仪式，交出演官。有些村里叫正月十二出演官，有的时候正月十五出演官，有时候出两次演官。出演官的时候，这个灯官和报子是重要的两个身子，他们有一些语言，那必须要用青海话来说。比方说，基本准备就绪以后报子向灯管老爷，进行汇报。汇报的时候他就向灯官老爷来说：火祖老神心喜欢，报子跪在你跟前，桌上摆着两盏灯，灯上盘着两条龙，巧祈祷，青丝龙，火神爷保佑庄稼成。打起鼓，请走胡，火神爷保佑众姓人等赐福寿。香在炉中，蜡在台，花在园中四季开，一年四季开不败，天官佳节赐福来。他向灯官老爷汇报完了以后，还要呈报吉祥：一报一三连灯，二报六线古道，三报三级连升，四报四季发财，五报五福临门，六报六连逢喜，七报七星高照，八报八福长寿，九报七盏连灯，十报十点状元。有的报儿报的还不一样，每个村里面不一样。有些村里面他就有改变，有的报儿是这么报的：一报风调雨顺，二报二龙戏珠，三报三阳开泰，四报四季发财，五报五谷丰登，六报六连逢喜，七报七星高照，八报八福长寿，九报九子莲灯，十报十全十美。财门头上七个字：状元、榜眼、探花郎。生下男儿盼功名，生下女儿盼孝敬。你家生贵子，代代状元郎，你家养姑娘，巧手绣凤凰。这些词儿有点传统概念。生了男孩啊，考状元，生了姑娘就做针线。这当然也是历史上的一个算是糟粕的东西，但是现在我们的女状元已经很多了，对吧。

马继元：我想问一下小君，听懂了没有？

李美君：其实我不太懂，之前我们也是在视频号上发的视频，也是报子的一些话。也有评论想要知道他具体报了些什么。

马继元：刚好，今天我要不用这个普通话再给大家翻译一下，主席说的这个你看。我这个信号不太标准就是一报报的是一盏莲灯，一报报的一盏莲灯，二报的二仙传道，三报的三级连升，三级连升，连升三级，作官的。四报的四季发财。

李美君：哦，这个听懂了，发财听懂了。然后还有个五报的五福临门。

马继元：这个也慢慢的融入咱们的社火当中了。六报的六连逢喜，七报的七星高照，七星高照。八报的八福长寿，九报的九盏连灯，十报的十点状元。

李美君：这是人们对于这种美好生活的期盼。

马继元：对，说的都是一些吉祥祝福的事情。

李玉寿：我把这个灯官的说完。报子报完了以后灯官老爷知道了什么情况。这个然后灯管在麻官的陪伴下出场，他从天、地、人才等方面吩咐一些吉祥如意，五谷丰登，财源广进的一些内容。这个，我愿意用青海话给大家讲一下。灯官老爷怎么讲，盘古开天，天地分，香烟冲开南天门。我乃天官第九重，常在民间多典型，亲服了玉帝的斥子，王母之金牌，佛家的宝葫，三教的牒文，统领火帝星君，三大菩萨，四大财神，牛王马祖，三生土著，各路尊神，随带了茅草社火一台。踏祥云、跨火斗，来到了下界神州，一来龙庙降香，二来钦点将相，三来镇压四方。临行前，王母赐我一把珍珠宝伞，一扇天门开，天官赐福来。。。。。。当然，还很长，我省略了。保佑的保佑，拥护的拥护。保佑一粒子万担归仓；保佑做买卖的人空怀出去，满怀进来；保佑读书的人寒窗苦读金榜题名；保佑作官的人奉公克己，连升三级；保佑的保佑，拥护的拥护。保佑好人一路享福，鬼来迷路，狼来锁口。蛇不拦路，虎不抬头。我老爷来了，空不来，轻风细雨带着来；我老爷走了，空不走灾难、病痛全带走。

我姥爷赐福来，各个身子细听吩咐：哑巴也不说话，封定了官旁芜杂，胖婆娘身怀六甲，送子到良善人家。小小的金花呗子，你今天要开山铺路，遇水造桥。开山铺路路要平，遇水造桥桥要稳。头报子报的是风调雨顺，二报子报的是国泰民安，三报子报的是五谷丰登，再探再报，我姥爷随后就到。

这样说完以后，灯官老爷讲完以后，锣鼓喧天，燃放鞭炮，社火队的身子是粉墨登场开始真正的社火表演了。这叫出灯官。

李美君：出灯官，我觉得每一个都可以深入地研究一下。

李玉寿：也叫出演官，这个细节当时大家各位网友和很多的观众都是看不到的，在火神庙里举办的。它里面还有点身子，谁谁谁到了没有，这个过程当中他有一些说辞。所以，这个出演官是很重要的一个仪式。刚才听了这一段话以后啊就是我们为啥要演社火，既是一个祭祀活动，也是祈祷国泰民安，风调雨顺，五谷丰登，平平安安。所以大家为什么要去看社火，因为看社火就是感受这种氛围。感受带来的这种喜气，对吧。并不说它的艺术水平怎么怎么高到哪里去，不是这么回事。所以，这种民俗文化活动根深蒂固，发展了几千年，生生不息的原因也就是我们对这种土地的这种热爱，对家乡的热爱，对自然界的敬畏。

马继元：嗯，那我们现在看到的这个画面呢是锅庄舞表演。此时此刻，能够通过画面看到，天空中是依旧飘着小雪。

李美君：对，已经飘着小雪。

马继元：但是依旧挡不住咱们周围群众观演的热情。咱们直播间里边的评论呀也是非常的热闹。

李美君：有人说，西宁人在外地，感谢你们辛苦了。还有北京的朋友也发来了祝福，在北京看鲁沙尔社火。

马继元：对，又勾起了儿时在家乡看社火的那份温暖的回忆。此时此刻，我们的直播可能会有众多外省的朋友啊以及咱们外省的游子看到。在这里，我们也代表咱们直播间里面的朋友们向身在外的游子们道一声新年的祝福，在外辛苦了。同时，也别忘了常回家看看，多关注家乡。

李美君：我们下一支社火队马上就要进场了，可以看到前面的引导车。

李玉寿：他是这样，鲁沙尔社火队现在往下十字方向走了，已经下来了，鞭炮已经响了。

李美君：路面已经开始有积雪了，来到现场观看社火表演的朋友们要注意防寒保暖，注意规划好行程。我们在直播间都已经听到鞭炮齐鸣的声音了。

李玉寿：每个社火队前面都有拉一个横幅，我是哪个社火队。相当于他们的一个旗帜，那第一个社火队是咱们的鲁沙尔社火队。李玉寿：鲁沙尔社火表演结束以后，徐家寨社火队，后面是土门关社火队和黄一、黄二社火队，他们是依次来进行表演。所以，在外，还没到鲁沙尔的这个朋友啊，也不用着，急来了以后你能看到。现在的时间才是上午的10点半。

李美君：可以看到镜头里面小穆桂英，小猴子刚才溜溜哒哒走过去，后面跟着一些社火的身子。刚才呢我们就是一直提到社火的身子，那具体为什么叫做身子呢？

李玉寿：关于这个身子啊，因为如果我们在舞台上表演呢就演员了。整个社火队他有这个大身，大会头，小会头，大身子和其他身子这么来组成的。身子就是代表不同的身份，刚才说了我们整个社火队它还是跟这个楚庄王的这个故事是有关系的，楚庄王突围的时候，有了他的替身灯官老爷，然后有了哑巴他本人，然后有了他的这个呃王后胖婆娘，当然还有货郎，就是卖货的货郎。有个卖膏药的叫膏药客，

他卖膏药，是那些江湖的膏药医生嘛，货郎就是自己身上背着货箱，然后边做边卖的那种，流动的这个小商贩。里面还有一些其他的一些身子叫王编，王编是干嘛，我们也叫倒江水。我们青海现在有一个词非常切合于这个王编，就是这个搅沫沫。为啥这些人在这个场合当中出现来，一个是为了隐蔽他们的身份，一个是像这个王编来就是转移地方的一些吸引力。哑巴在街上走，有卖货的，有卖膏药的，也有乱说话的，也有疯疯癫癫的人，这些人其实可能都是他的王工大臣。这些人化妆着这些身份以后呢他们再组织出来，所以，各种身子就有了。我刚才也提过，我们身子当中呢有神话人物，安邦佑民，增添福寿，也保佑当地风调雨顺，五谷丰登。你看他这些套子当中都是庄稼要成，要发财，其实我们是几千年的农业大国，其实它主要还是盼着这个粮食丰收。著名的有八仙，有比方说张国老，铁拐李，李洞宾，韩湘子，何仙姑，蓝采和曹国舅，当然还有唐僧，孙悟空，沙僧，猪八戒。当然也少不了许仙、白娘子啊等等这些神仙。

马继元：此时此刻我看到这个社火已经演到了我在演播厅都能够听到外面热闹的氛围，那此时此刻呢，我们把画面交给我们现场的记者，让他给我们介绍一下现场的情况。

左爽你好，能听到我说话吗？现在给我们介绍一下现场的情况。

左爽：主持人你好，直播间的各位网友朋友们大家好，我现在是在湟中区鲁沙尔镇的团结南路。今天来自湟中区的4支社火队将在这里进行演出。像我们的新兴网红小美猴王，小穆桂英，还有登上河南春晚的鲁沙尔高跷队都将一一在这里亮相。虽然天空下着小雪，但可以看到我身后的这些社火演员们都已整装待发，个个神采奕奕，准备登上属于他们的舞台。让我们共同期待他们的精彩表演。主持人，现场的情况就是这样，下面请继续跟随着我们的镜头一起感受湟中社火的魅力。

李美君：非常感谢我们现场记者发回的报道。让我们来继续来欣赏湟中社火的魅力。有网友说，他在无锡竟然听懂了。这说明我们的李主席讲得非常的接地气儿。

马继元：刚才我看到咱们的这个评论区里面啊吵的好不热闹呀，但是我想说咱们刚才一直在说咱们直播不仅仅是咱们湟中能看见，西宁能看见，青海能看见，咱们整个全国的朋友啊，都在这个直播间里面。所以，我在这里有一个小小的请求啊，烦请咱们直播间里面的朋友们彰显咱们青海人的豪爽、豪气、大方、宽容，不要因为一点点小

事而口吐芬芳嘛，对不对。大过年的，大家热热闹闹看社火啊。

李美君：有朋友还说现场的音乐放大，让他们感受一下现场的这种震撼。

马继元：可以，可以。我觉得演播室里，咱们也让李主席先休息会，喝口水。咱们请导播把现场的这个社火的锣鼓喧天声啊声音调大一些，让直播间里面的朋友们热热闹闹的感受湟中社火的热闹劲儿。

马继元：这个直播间里面的朋友，这个强烈要求，想感受一下现场锣鼓喧天的热闹氛围。

李美君：是的，我们在手机的直播间里听到，现场的声音也非常非常的好。

马继元：这会儿社火应该是行进到了下十字。

李美君：这是什么样的仪式？

马继元：咱们李主席再给大家介绍一下，此时此刻画面上呈现的。

李玉寿：对啊，现在这是这个胖婆娘，他在给泡婆娘这个搭虹。旁边是这个哑巴。这个胖婆娘来，他们这个鲁沙尔的这个胖婆娘这个装扮的也是非常有趣，我昨天还去了土门关乡的土门关村，几个村的这个社火现场去看了一下，我也见到了他们的胖婆娘，见到我们的大会头，说你们的胖胖娘在哪里，她给我找过来，她手里拿着个扇子，怀里没有娃娃，哎？火神宝在哪里？他说他们是到了正月十五的晚上，这两天她是身怀六甲，到了正月十五的晚上，他才要生娃娃，他生下来的这个娃娃呢，就是这个其实做的一个模型嘛，然后就是大家来抢，就是无儿无女的，或者是多年来没有生孩子的，他们来抢。

李美君：就是送子的寓意。

李玉寿：哎，对对对，送子的寓意。就这么个仪式，很隆重，也很热闹，你去搭虹的时候，他这个胖婆娘给这个搭虹的人，送红包的人，会给这个说一些吉祥如意的话，他说今年没问题，哈哈，肯定得一个千金或者公子。

马继元：也是美好的祝愿。刚才看到直播间里面有好多这个，我就说的没错，有好多这个外省人，就有朋友说，北京人民发来贺电，我在湖北发来贺电、西安发来贺电、兰州发来贺电，你看这个武威人民发来贺电为鲁沙尔高跷贺彩，这个本土文化，做有素质的青海人，我在互助看直播，所以说咱们这个直播间里面的朋友们，尤其是咱们青海正看直播的朋友们，里面有好多外地的朋友们呢，咱们拿出咱们青海人民这个青稞酒般的热情和豪爽，欢迎大家来鲁沙尔，到青海来

看咱们的民俗文化活动，谢谢大家。

李美君：对，不仅仅是民俗文化活动，还可以来到咱们的美丽的青海湖，来看一看。青海还是有非常多非常多的美景的。

马继元：说声音听不见，声音听不见是现场的社火声音是吧，所以我把现场的声音给大家放大一点。有朋友说还在投屏看，不满足于这个小小的手机屏幕，可能此时此刻的场景呢，应该是一大家子围坐在沙发前投到电视上。

李美君：有朋友问，这个社火的有没有演出的顺序，就是第一个出什么，第二个出什么。

李玉寿：有，我刚才其实那个话题讲了一半还没讲这个，他这个社火，他肯定是有这个次序的，但是各个村里面又不一样的，有的是上先上龙。今天这个他不上，是他上的先，是这个像大身子，哑巴和胖婆娘同时出现了，所以这后面的其他一些钱棍、八仙，他后面是一直跟的，有次序的，像刚才这个提到的这个身子，我刚才说了一些神话人物，因为现在装扮的这个里面呢，还有一些历史人物。比方说有历史有影响的，历史身份的纯净的一些人物，比方说秦叔宝、尉迟恭、刘备、赵云、关羽、赵匡胤、包公、岳飞、杨家将等，杨门女将，大多是一些帝王将相，英雄豪杰。他们高跷是两个人、三个人，第一个人是赵匡胤，后面是是男的，后面是12个是女的。他的故事是这样的，说是赵匡胤千里送金娘，12金娘，其实金娘只有一个，12个金娘他是没有的，所以有的是生活当中的一系列的杨门女将，有的是他把各个历代以来的英雄人物、神话人物和这个历史人物都里面都放进去。所以人物的身份是不一样的。你看他的装扮，基本上能看得出来他是谁。当然像独特的只有装扮一个角色的，一个故事当中的一群人，这样的也有。所以各个地方的这种社火的这个设计是不一样的。

李美君：我看有各种各样的扮相，有一些像是戏剧里面的这种扮相，戴的头饰，画的妆面以及他身着的服饰，那这些服饰是不是要很久以前就是说就要提前的开始准备，那我们演一场这样的社火需要提前多长时间开始准备呢？

李玉寿：他是这样，服饰大多是购买的，社火专门的服装也是有的，像龙、狮子，我们青海做的比较少，要从河南、山东，这些地方来购买，来了以后这边我们直接就是把人训练好就行了。像这个船，他们头上戴的这些帽子，还有一些衣服，必要的一些东西，是他们有自身制作，像一些花轿，彩船等等，钱棍等等这些一些特殊的这些设

备，他们自己来制作。

李美君：自己来制作。我记得小的时候，像是我的老家那边也有像是这种演绎，我们那边叫扭秧歌，也会有那种花轿、旱船，都是自己来扎的，我记得要开始前很久，我的外婆就要开始扎那种毛驴、花轿，非常的有意思。

李玉寿：对对对，我们也有牦牛，这个牦牛要自己做，专门用牦牛的这种。这个道还要修马灯，马灯是做一个箱子，上面 8 个兵，或者是 16 个兵。这些马前面的装饰部分，后面的装饰部分，他们都是自由自己做道具，这个在服装很简单。

马继元：接下来我们前方记者采访到了一位社火演员，那我们镜头交给前方。

佐爽：各位网民朋友们大家好！刚才在咱们的直播评论当中，有很多网友想看我身边的这位小演员，请问您今年多大了？

牛婷：我今年 20 岁。

佐爽：你是今年第几次表演我们的社火呢？

牛婷：第二次表演。

佐爽：第二次表演是吧？你这次在这个社火队伍中，担任的是一个怎样的角色呢？

牛婷：我担任的是在抬花轿中扇子舞的其中一个角色。

佐爽：抬花轿中的扇子舞对吧？

牛婷：对。

佐爽：那你这次表演社火有什么特别的感受呢？

牛婷：嗯，很开心也很激动，然后一年中最期盼的就是这几天。

佐爽：最期盼的就是表演社火的这几天是吧？那社火的训练过程中你有什么特别难忘的事情吗？

牛婷：难忘的事情，就比如说今年吧，今年虽然说天气很冷，但是大家依旧都是热情高涨，面对着这份喜悦啊。

佐爽：那对咱们直播间的网友说一句祝福的话。

牛婷：祝大家在新的一年里工作顺利，身体健康，万事如意！

佐爽：好的，谢谢！也祝你顺利表演好吗？

牛婷：好，谢谢谢谢！

佐爽：各位网民朋友们大家好，虽然天空下着小雪，如果想来现场看社火的网民，一定要注意防寒保暖。主持人，现场的情况就是这样的。

马继元：好，感谢佐爽发来前方的报道，也是及时的采访到了咱们社火的演员。

李美君：对，是的，刚才演员有提到，最快乐的一天就是参演社火的这一天。刚才我们的李主席也谈到民间艺术以及老百姓懂不懂艺术。我想他们回答一定是肯定的，是懂艺术的。我们的社火就是一个非常综合的艺术。

马继元：我看到这个评论区留言，说能不能采访一下溜达猴，导播咱们后台的工作人员，能不能在这个热闹的社火人群当中找到咱们的溜达猴，能不能跟咱们的溜达猴来一次现场的连线互动呢？

李美君：互动。

马继元：好，继续交给现场。

李美君：交给现场。我们现在已经看到，这是青龙和火龙在演的。

李玉寿：谁也不知道，这是君王和王后。

李玉寿：比如说，它不是雕塑和建筑吗？当然社火当中更多的艺术形式是舞蹈，舞蹈是最多的，有道具舞。比方说你看现在看到的是龙舞，就是道具舞，旱船狮子舞、前棍、灯舞、高跷，都是一些道具舞。哑剧舞就是牦牛舞和哑巴，这是哑剧舞。鼓类的舞有花鼓、腰鼓、太平鼓、龙鼓、通天鼓和威风锣鼓。今天可能大家也能看到威风锣鼓。所以鼓的种类很多。我们改革开放以后，安塞腰鼓、威风锣鼓这些都是河湟地区从外地引进的一些舞蹈。灯舞有滚灯、碗灯、手灯，滚灯是滚的。

李美君：在地上滚的那种。

李玉寿：就比篮球要大。在灯上面都是一些剪纸的艺术，然后里面放着灯，有两个棍子，把它支起来，在地上滚。它有很多的动作和舞蹈，还有碗灯就是一只碗，碗上面做一个造型，贴上很多剪纸，里面放上蜡烛，现在当然放了其他的一些LED灯（来取代蜡烛），还有手灯。面具舞有大头罗汉、动物，现代舞蹈是我们老社火发展以后又出现的一些（新式舞蹈），（如）现代舞、藏舞、锅庄。很多的社火队都是汉族村的社火队。但是我们这些汉族也扮演了回族、藏族、蒙古族、维吾尔族，也是一种民族大团结的体现。所以在我们的社火当中，文学、戏剧、美术、音乐舞蹈、雕塑、建筑等各大艺术门类都有体现。

李美君：都有体现。

李玉寿：这些元素都有体现。所以艺术的土壤在我们的这片大地上，在我们的老百姓当中。所以有时候有一句话叫做高手在民间。

李美君：对。

李玉寿：你说这里面（社火表演中）我们也有导演，但不是大导演，我们有编剧，但不是大编剧。但是我们自己整（表演）出来的高跷，也走向了河南春晚，也走向了全国，也走向了世界。说明我们整个民间艺术当中还有很多需要挖掘的艺术形式，让更多的人去知道。

李美君：有些人可能觉得艺术很远，但其实艺术离我们很近。艺术来源于生活，也来源于民间。

李玉寿：对。

李美君：它们有一种鼓舞人心的作用。

马继元：此时此刻朋友们您正在关注到的是由西宁晚报和湟中区融媒体中心联合为您直播的西宁市湟中区社火调演的直播现场。此时此刻表演社火的地点位于湟中区鲁沙尔镇的下十字。采访一下溜达猴吧，有朋友说。我们的工作人员也是在紧张的寻找溜达猴的过程当中，可能溜达猴这会儿正在充电。

李美君：那有可能。

马继元：也许今天早上眨眼没电了，（有观众朋友们提问）说是几点结束。我们这个时间（社火表演时间）大概要到下午的两点。

李美君：两点钟左右。

马继元：两点左右。

李美君：（观众）朋友也在问，现在来还来得及吗？那得看你的位置了，不过不要担心，我们未来的几天还是有社火表演的。

马继元：没错，在正月 15、正月 16，依然有鲁沙尔的社火。大家可以来到现场观看咱们鲁沙尔社火的热闹喜庆的氛围。

李美君：直播间也有朋友说小时候被哑巴吓着了，还有说最怕哑巴的鞋子。那现在李主席告诉您，不用怕了，这个哑巴的鞋子要是在您头上绕一圈，您就是福气满满，是非常吉祥的。

李玉寿：现在是狮子舞，说青海这个河湟地区的社火的（历史背景是）2600年前的楚庄王的故事。其实河湟地区的社火是什么时候来的？一种说法就是在明朝洪武年间，就是朱元璋执政的时候，那时候在南京珠玑巷，过年的时候演社火，老百姓当中各种角色都有，其中有一个角色就是胖婆娘。胖婆娘很胖，脚也很大，她表演的很热闹，大家过年气氛也很好。但是有人看了以后心里很不愉快，说她扮演的是我们皇后，马皇后的一角，马皇后长得胖，脚也大，说是他们在讽刺马皇后长得又胖，脚掌又大，所以皇帝就发怒了，说把珠玑巷的这

些人全部发配到很远的地方。这个很远的地方就是在那遥远的地方，就到了青海。

李美君：就到了青海。

李玉寿：到了河湟地区，这是一种说法。就到现在为止我们青海河湟地区的很多汉族都说自己的根在南京。社火说是从那时候引进到了我们青海的，因为那一帮南京人，南京玩不了，就在河湟地区这边把这些狮子过年的时候演起来，也是一个祭祀活动。当然社火到青海，这是其中的一种说法。其实更早在西汉的时候，春天的时候，那时候已经有中原地区的这些人到了河湟地区，已经把一些过元宵这些活动（节日习俗）带进来了。在唐朝的时候，像刚才的狮子舞，其实（在）唐朝是最盛行的。

李玉寿：我们（狮子舞）进入青海，（是从）唐朝进来也有这种可能。到了元朝、明朝的时候，那可能陆陆续续进来（多种习俗文化），社火这种民间文化活动，或者这种民间的祭祀活动，它有一个历史发展过程，所以到现在为止（社火）引进到了河湟，然后各个地区各个村社火的形式又不一样。但整体上它有一个主线和一种说法，里面就是节目，扮演的这些人物就是身子等等，也是有些区别的。

马继元：就是我听到后方的导播在说这个小猴子找到了。

马继元：咱们这个直播间里面的期待小猴子的朋友们可以在直播间多待一待。您现在正在关注到的是由西宁晚报和湟中融媒联合为您呈现的遇见湟中，河湟年味，西宁湟中社火调演的直播现场。我们的导播已经找到了小猴子，我们找到了溜达猴，大家都在期待溜达猴。一会儿我们跟溜达猴连线。

马继元：现在大家看到的是舞狮。

李美君：对，四只大狮子带着几只小狮子。

李美君：也是四只小狮子。

马继元：现在这个正在表演的是也是我们鲁沙尔社火吗？主席。

李玉寿：鲁沙尔的。

马继元：鲁沙尔的。

李玉寿：你看高跷现在已经开始休息了，那边有一辆汽车把它（车架）放的高高的，你看大家就是休息一会儿，下一场再继续演出。

马继元：还是要稍微休息一会儿。

李美君：非常的辛苦的。

马继元：刚才说了这个高跷，一个跷子就 15 斤。

马继元：一对的话就得 30 斤。

李玉寿：对，30 斤左右。看它的高低。

李玉寿：粗细不一样的话，它重量也不一样，反正 30 斤左右。

李美君：对，而且今天天气还非常的寒冷。

马继元：这会儿咱们可以通过镜头的后方可以看到高跷的身子里正在坐上那个高高的车上，能够休息一会儿，缓一会儿。

李美君：对。

马继元：迎接到下一个点位的继续展演。

李美君：虽然天气寒冷，我们可以透过镜头看到（表演区围栏）后面站满了人。

李玉寿：在我们的表演当中，其实刚才说的除了七大艺术门类之外，还有杂技，有武术，像钱棍当中就有武术表演，船当中也有武术的表演。

李美君：我觉得这个狮子的表演，它也有一种武术在里面。

李玉寿：对啊。

李美君：有一定的功夫在身上，跳上跳下。

李玉寿：对，今年鲁沙尔的（舞狮）狮子是（表演的）最好的一年。

李美君：为什么这么讲呢？

李玉寿：因为往年看过，从他（们）的整个装饰，到数量，你看四个大狮子，四个小狮子这真不错。

马继元：在这里我还是要提醒咱们直播间里面的各位朋友们，过年的大过节的，刚才一直在说彰显咱们青海人的风度与胸怀，如青稞酒般的热情与豪迈。所以说大家在直播间里面还是建议大家能够体谅我们，理解我们的工作。也请大家把我们青海人的这种热情介绍给咱们外地的这些来到直播间里面看直播的朋友们，还是烦请大家喜气洋洋，希望出口成章。

马继元：希望是出口成章，不要口吐芬芳。

李玉寿：这个其实湟中的社火是有自己的特点。

李玉寿：像千户营的高台。另外还有比较有特色的，还有田家寨下洛麻村的出（演的）阎王，西堡镇葛家村的出僧官。

李玉寿：我们大通、湟源、互助、平安、乐都、民和这些区县的社火也有自己的一些特色。像互助县的土族特色的社火，也是非常有特色的，所以我们各个地方都有一些特点。我们湟中现在有 119 支社

火队，你说谁家的好呢？各有特色。当然从它的阵容，它的排练，经费的投入，包括这个大会头的选择，最后呈现给大家的社火的质量也是不一样的。

李美君：对，所以外地的朋友们可以趁着这个过年期间来我们的青海，来西宁，来各个地方来看这个社火的展演，每个地方的社火都有不同的味道。

马继元：对，刚才咱们直播间里也看到，还有朋友们在给外地的朋友们介绍。你看比如说湟中的社火，这个互助的土族的安昭舞，等等咱们这些青海的一些民族文化特色，也是值得大家一看的。

李美君：对，那也有朋友说我们的讲解的声音有点大，现场的声音有点小。那么请我们的导播把现场的声音再拉大一点。

佐爽：各位网友朋友们，大家好。来跟大家打个招呼，看我旁边站着谁，这是我们新的流量密码。你今年几岁了呀？

小猴子：四岁半。

佐爽：四岁半，你几岁了？

小穆桂英：六岁。

佐爽：六岁了，你今年几岁了？

小猪八戒：四岁。

佐爽：四岁。看我们这个新进的团体，网红团体，平均年龄只有五岁，你们是哪里人呀？你是从哪里来的？

小猴子父亲：湟中区鲁沙尔人。

小穆桂英：我是湟中区鲁沙尔镇的。

佐爽：你们三个都是来自鲁沙尔的吗？都是来自湟中区的对吧？

男子：对。

佐爽：今年表演社火开不开心？

小穆桂英：开心。

佐爽：开心吗？

小猴子：开心。

佐爽：我们在网络上看到很多叔叔阿姨拍了你们的视频，有什么感受呀？

小穆桂英：特别开心。

佐爽：特别开心，对吧？那很多网友都很想知道明年春节还会见到你们吗？明年还会跟大家再见吗？

小猴子：对。

佐爽：明年还会来是吧？

小猴子：嗯。

佐爽：明年还会来吗？

小穆桂英：会。

佐爽：你明年还会来参加社火吗？

小猪八戒：会。

佐爽：来，咱们三个小宝贝对着镜头跟咱们直播间里的叔叔阿姨、哥哥姐姐给大家拜个年，好不好？

小穆桂英：祝大家新年快乐，祝大家新年快乐。

佐爽：小朋友有点害羞啊，面对着镜头，有点不知所措。给大家拜个年好不好？来，现在咱们的流量小生，流量密码就在我的身边，大家想截图的尽快截图。刚才直播间里还有很多网友问，问问小猴子、小穆桂英，还有小猪八戒，他们的作业写完了没有？但是他们现在还在上幼儿园啊，还没有作业。这个问题留到等他们上小学的时候，咱们再问好不好？好的，主持人，现场的情况就是这样的。

马继元：谢谢佐爽，也是应咱们直播间里面广大网民朋友的采访溜达猴，也是第一时间我们找到了溜达猴，可以看到这几位小朋友是特别的可爱。

李美君：对，这个直播间里也说小猪八戒好可爱呀，小猴子也好可爱。你的金箍棒去哪了？是不是被抢走了？

马继元：这两天全网都在找这个溜达猴，今天我们也是第一时间联系溜达猴。也有网友在问，你们的作业写完了吗？就特别关心他们。他们在上幼儿园。

李美君：那也有朋友说，希望能够多点特写，能够近距离的看一看我们的社火。希望我们的导播老师满足一下。那我们现在，李主席看到的这个是什么表演呢？他好像是拿了东西在地上滚。

李玉寿：这是船。

马继元：划旱船。

李玉寿：我们这个地方呢没有（适合划船的）河，有小河，也不能划船，有大河也一般不用船，像黄河，湟水里面都没有船的。黄河里面有些船，它一般也是作为一个生活或者是基本的交通来坐。船从哪里来？那就是从南京来，从沿海地区来。

李玉寿：（这是）在怀念曾经的那个祖先们是如何依托船来生活和发展的。刚才其实我们还看到了一个济公。

李美君：我看到花坛上面也是装饰了非常多的预示吉祥的装饰品。

李玉寿：对，船公，那是少公。

李美君：而且我发现咱们这个社火的表演，是非常自由的一种非常自由的文化，就是想怎么演怎么演。

李玉寿：（社火表演）是这样的，社火有个内场和外场，场内演的他是非常有规矩的，他的唱词是固定的，他的舞蹈的动作是固定的，他的整个程式是固定的，必须要讲规矩。但是这个外场的，（比如）小哑巴、胖婆娘、膏药客、货郎或者这些类有固定的台词技巧，他们也可以去更好的发挥。其实我刚才讲到的身子，哑巴不说话，社火里面他最大，是大身子。

李玉寿：哑巴可以吃灯官老爷的饭，灯官老爷坐那边发话的时候，他前面有一个八仙桌，桌子摆满了非常好的食物，其他人是不能吃的，只有哑巴能吃，他随便可以吃。还有一个是胖婆娘，刚刚才提到的这个，她也有固定的一些话，她为啥是胖婆娘？是大身子呢？楚庄王的王后叫樊姬。这个樊姬在楚庄王历史上真有其人，而且这个王后也是非常有名的。这个楚庄王在开始的时候非常喜欢打猎，他整天沉迷于酒色之中，所以这个樊姬非常的着急，不让他打猎，也让他有所节制，怎么办呢？楚庄王去打猎，猎物（中）会拿回来小兔子，这些猎物的肉樊姬是一点都不吃，拒绝吃，（楚庄王问樊姬）你为啥不吃？我不喜欢你整天去打猎，你要管理你的国家，你要理朝政，你不能贪图享乐。作为一名君王，他还有很多妃子。这一方面在选择这些妃子的时候，樊姬也把把关。所以德高望众，可以说是这个胖婆娘，这个作为这个楚庄王的王后，本身在历史上真有其人，而且又有后人所称道。所以整个社火当中的胖婆娘，如果你能接触到，跟她说上几句话，你能听到她的几句祝福的话，那也感觉到是非常荣幸的一件事情。当然一般情况下胖婆娘她也叫喜婆，她还会带着一个小娃娃，一些美好的祝福。有时候说话的时候也会一起幽默，一起大笑。另外一个，当然胖婆娘不是马大姐，正因为胖婆娘扮演了胖婆娘这个身子，在南京惹祸了，才有了一个南京珠玑巷的这些居民发配到这个青海河湟地区的这么一段历史。另外一个就是货郎、张货郎，流动的小商贩，也是其中他底下重要的将士，或者是个谋臣，还有膏药客，买膏药的王辩等等。当然我们还有其他的一些身子，比方说这个报子，报子头上不戴帽子，手里不拿鞭子，马上不带鞍子，你青海话怎么说？

李玉寿：报子报子头上不戴帽子，手不拿鞭子，马上不配鞍子，

因为我小时候见这个豹子其实是最怕的，因为它风驰电掣一样从远处跑来，骑着一匹马。现在报子基本都是骑马的，过来的时候马身上鞍子也没有，（直接）骑在马身上，手里鞭子也不拿。但是马跑得飞快，回来以后停的时候也是非常的猛，下来以后跪在地上给正官老爷进行一个汇报，所以报子头上不戴帽子，帽子也不戴，草帽也不戴，手里不拿鞭子，马上不备鞍子，然后他们就进行给汇报，当然这里面还有一些身子像十不全、邋遢婆，花翻姐。就是（代表）我们很热情很大方的，落落大方的这种，就叫花翻。

李美君：花翻着。

李玉寿：对，还有关公背老婆，还有外角和内角，这个傻大娘、傻公子，这都是丑角，土社火中其实这些人是大大身子，所以这些丑角，在整个社火表演当中增添了一些喜剧的色彩，但是观众非常尊重这些丑角，反映出了我们普通的老百姓关注底层，尊重弱者的一种普遍的关怀。其实说句实话，这个故事说明了什么？楚庄王的故事就说明了，当国家有难的时候，老百姓起来，老百姓扮演了各种角色来保护君王，君王奋力顺利的逃脱。你看里面所有扮演的给他帮忙的这些人全是老百姓。所以习总书记说了一句话，人民就是江山，江山就是人民。所以我们普普通通的一派社火，并不是说只是为了出来表演一下，放放鞭炮、敲锣打鼓。它里面所反映的这种深层次的社火这种内涵和这种我们中华民族的这种博大的精神，所以为什么我们每一次领导人在讲话的时候就要讲到人民，你看这些就是我们的人民，可爱的人民。

李美君：我们现在可以看到镜头里面，小猴子，还有这个孙悟空，他们已经溜达起来了，把金箍棒也拿在手里了。

李玉寿：对，他们（网友们）说抢走了吗？昨天就是有一个镜头，网上不是有一个小孩子进去就把他（的金箍棒）抢走了。

李美君：抢走了。

李玉寿：小穆桂英又（帮溜达猴）抢回来了，是一个花絮。

李玉寿：去年（表演中比较出名的是）穆桂英和这个溜达猴，今年我们的小孩子积极性也很大。

李玉寿：有很多娃娃过来进行（参演）社火表演。

李美君：是。

李玉寿：因为他们很羡慕的。

李美君：对，我想问一下，直播间里很多在外地的青年人，你们小时候有参演过社火吗？都演过什么角色呢？也可以在我们的直播

间里进行互动。

马继元：其实有好多人，（尤其是）年轻人、小朋友来参加我们的社火演出，其实我觉得也是一种文化更好的传承了。

李美君：是。文化要从娃娃抓起，社火传承也要从娃娃抓起。

马继元：有朋友说，打过安塞腰鼓，跳过段舞，真厉害。

李美君：是的，也有朋友说今年的这个太平鼓非常漂亮。我们刚才在镜头里面也看到了，就是有一些一定规模的打鼓的表演，那个是不是就是太平鼓吗？

李玉寿：还不是。

李美君：那个还不是太平鼓。

马继元：还有朋友说演过舞狮，演过河仙姑。

李美君：打过花鼓。

马继元：八大光棍，社火里是不是有这样的角色。

李玉寿：有八大光棍。

李玉寿：其实八八大光棍演的时候是 16 个人，8 个男的，8 个男扮女装。

李玉寿：跳的是四季歌，这是一个传统的社火当中的一环。

李美君：那为什么是（叫作）八大光棍

李玉寿：光棍，就是没娶媳妇，就盼望着有自己的心上人。能和有缘人走到一起。

李美君：那为什么是 16 个人来演呢？

李玉寿：那不是成双成对吗？人数当然你们可以多，也可以少。

李美君：成双成对。

李玉寿：对，这八个是八仙，这个八大光棍，八也是一个比较顺口的词。

李美君：对，我们中国人非常喜欢的一个数字。

李玉寿：对。

李美君：也有朋友说他演过跑旱船的船姑娘，还有大头娃娃。

李玉寿：其实在我们农村，村子里面有（表演）社火的，几乎每家都出过身子。一般也有一个不成文的规定，每家要出一个身子。可能你可能是耍龙的，可能是耍狮子，可能是跳舞，踩高跷的。一般都有一个（人参演社火）。当然有些家庭实在困难，出不了身子，那就不出了，这样的话，所以说你必须要去，你有义务去做，你也喜欢去做的这么一件事情。所以我们家里面我倒是没演过身子，我爸演过，

我大哥、二哥、嫂子、我弟都演过。我这两天我的侄女和侄子来了，小侄子，他演的是狮子，他打篮球打的好，演狮子的人（需要）身子灵活，这两天正在排练，从今天是 14 日了。今天已经开始（表演）了。

马继元：好，直播间里面的广大的网民朋友们，大家早上好。这会儿应该是上午好了。您正在关注到的是由西宁晚报和湟中融媒联合为您直播的遇见湟中，河湟年味，西宁市湟中区社火调演的直播现场。此时此刻我们的直播活动正在湟中区鲁沙尔镇的下十字展演。今天是下雪了，如果您没有来到现场，也不要遗憾，可以通过我们西宁晚报以及湟中融媒的抖音、快手、视频号多平台同步直播。那么正月 15、正月 16，我们湟中的社火也将继续展演。届时诚邀各界的朋友能够来到现场感受现场热闹的氛围。

李美君：刚才有朋友说想要看高跷的近景，现在我们的老师已经把镜头切换到高跷的近景了，您可以看个痛快。你看到高跷又舞起来了，经过一段时间的休息之后。

李玉寿：对，它四个字特点，（一是高）高 3.6 米，加上身高 5 米多。

李美君：5 米多。

李玉寿：（二是悬）悬，你看着就悬吧，对吧？

李美君：对。

李玉寿：从居高临下，他（高跷表演者）从上往下看也悬，（第三是巧）也很巧。这么高他怎么能走起来呢？保持一个平衡，对吧？（第四是奇）所以也是件很神奇的事。这个我们鲁沙尔的高跷也是青海省非物质文化遗产名录里面进去的一个项目。在这个河南春晚爆红网络，我刚才不是说了，可能有些网友可能没听到，它也不是一个偶然的现象。一个就是这个杨丽萍和她的团队以及节目组精心编排，才达到了一个国家高度或者是国际高度，这是一个原因。第二个就是这个正好是龙年，龙行龠龠，前程朗朗。所以我们高跷这个形象，上面加个龙头，他那个设计特别好。你感觉到腾云驾雾的那种感觉，所以也就火了。第三，高跷本身作为一种民间艺术，把它进行一个挖掘提炼，然后升华以后，用这一种舞台艺术的形式把它展示出来，那就不得了了。这个感觉到我们刚才不是这个马老师也说，这个主持人说我们的艺术在民间，我们艺术的土壤在我们的普通的老百姓之间，所以这是第三个原因。第四个原因就是春节过年的时候，大家也希望

看到这样好的节目，也许可能有些节目看的不满意，发现这么一个节目，那就不得了。第五个原因就是利用了声光电的一些高科技的手段，其实里面就说明了我们只要用心、用力、用情、用智、用钱，花点时间好好打造的话，一个节目就会出来。然后大家看这个春晚的时候，就会更加的满意。也就说明了我们民间还有很多优秀的传统文化的项目需要保护传承和弘扬。也说明了我们这些国人对中华优秀传统文化的一种热爱，是我们自己传承了几百年几千年的东西都是我们这些国人所喜欢的。

李美君：对，也明显能感受到通过各种各样的现代的手段能够达到一种艺术升华的状态，能够给人一种更加震撼人心的感觉。

马继元：这会儿我有一个疑问想问李主席，能不能给我们解答一下。就说这个哑巴，哑巴还是不说话的，那他这个上过狮子之后，是这个一整天都不说话吗？

李玉寿：他是不能说话的，反正不能说话有几种方式，一种说话是你不能说话，他其实是一直是不说话的，他不出声。

马继元：不出声。

李玉寿：有的为了让自己不出声。

马继元：是。

李玉寿：嘴里面他含一口糖，糖就化了。含一口枣，他就不能说，他一说犯大忌了，这个就不行，他就暴露了。他是君王，敌人就会发现了，所以他也要保护自己。但是有些地方，我昨天也去土门关乡的青峰村，见到他们大会头赵海云的时候，他说他们的哑巴就是正月十五的晚上，灯官老爷把仪式进行完了，头上去敲三下就开始说话了，他有说话的。

李美君：有个仪式。

李玉寿：有一个仪式，所以白天是出演节目的时候，你是不能说话的，所以社火你看各个村形式都不一样，我也看过很多社火，所以我昨天很高兴，去看了一下，他们可能有在村里面在做一些巡游，就是晚上有夜社火。这里也顺便再说一下这个高社火和地社火不是低，而是地社火，还有一个白社火，还有一个黑社火，这么几种说法。你看我们现在看到的这个高社火，就是高跷。

李美君：哦，这个是高社火。

李玉寿：我们还听说，大家听说过，可能国家级非遗项目千户营高台，昨天在村里面演了。那也是高台，也是高社火。它针对于在地

面上表演的这些节目来说。但是我们平时也不说高社火和地社火这个概念，高台和高跷，但是有一个黑社火我们一定要提，为啥呢？因为它针对白社火来说，白社火就是白天演的社火叫白社火，晚上演的叫黑社火。黑社火当中就有灯，有光电的，就是有灯。我们小时候知道，做的那个滚灯和碗灯当中的那个蜡烛，都是自己羊油，家里面自己做的。我爸和我哥那时候做的羊蜡。

李美君：羊蜡。

李玉寿：羊油做的。做好灯芯，自己做好模型，沙子里面做好模型，把洋油化开以后，把它倒进去。

李美君：是蜡烛。

李玉寿：对对对。就等于是我们自己的蜡。

李美君：蜡，对。羊蜡可以伴就是烛光晚餐。

李玉寿：烛光。对对对，你肯定，你已经是了解到了。对，所以滚灯、碗灯，还有马灯，就是说的马子。（指的是）一个将军出外打仗的时候，一个将军还有一个副将，后面还有一些兵，他在前面做了马头，后面做了马身子。今天也放的灯也是这个羊蜡，蜡烛。当然现在我们用了这个LED的灯放电视里的东西比较轻便了。原来有时候表演表演的时候，突然就这个碗子就着火了。

李美君：着了。

李玉寿：这个情况也有，着了以后很开心，（因为）火烧财门开。但是你赶紧要做，第二天还有表演，第二天晚上还有船当中也有灯，所以（据我了解）演这个夜社火的不多。干河滩镇的学沟村就有夜社火，它是一个西宁市的市级非遗项目，昨天我去了以后，我到坝沟村和这个加汝尔村，我想看看（黑社火），他说他们的社火晚上也有灯，像土门关就有火龙，舞火龙，也属于黑社火。

马继元：好，感谢李主席来为我们介绍了这个不同时段演，这个不同地点演。

马继元：还有这个在空中演和在地上演的社火，这个叫法都是不一样的。其实是不是因为现场可能更多的听到的这些锣鼓声。其实我想问主席，是不是社火还是有一些唱词的，有些词在里面。

李玉寿：有的，这个其实社火都是有故事，它必须有把这个故事唱出来，有些当然是一些祝福的词，吉祥如意的词。我们有很多唱词，八仙过海，当然故事里面叫八仙过海、真假美猴王、三打白骨精，嫦娥奔月、五福拜寿、穆桂英挂帅、赵匡胤千里送京娘，这些也不能像

那民间故事把它给演出来。他有唱词，这也有一些白蛇传、西游记、封神榜、杨家将，这些家喻户晓的故事也搬上了高台，还有一些与时俱进的一些故事叫大美青海，土族的安昭舞，我们土族的安昭舞也在湟中的千户营的高台，甚至有时候这个我们讲的高台，也演安昭舞。还有塔尔寺，这种传统的艺术形式，他（塔尔寺）把他（安昭舞）也放进去。文成公主进藏，环湖赛，甚至我们的嫦娥，飞船（飞）上了月亮，漫步月球，高台也把（这种情节模仿做出来）。

李玉寿：这些都是有些故事，但是唱词那就太多了。我们青海有一位残疾（人）的艺术家叫满自忠，不得了的一名民间艺术家。他收集了大量的歌词，他编了一本书叫《河湟曲社火歌词卷》，里面收录了 194 首歌词。

李玉寿：他有四本书，这是其中的一本，当时的青海省委常委宣传部长吉狄马加给他有个题词，说荟萃民间风雅颂，彰显河湟精气神。给他一个高度的评价，像这个歌词当中有十劝人心，我这录了一段，给大家来分享一下。十劝人心怎么劝？用标准的普通话给大家说：一劝人心父母问题，养儿养女要公平，手心手背都是肉，十个指头都连心。二劝人心，儿女们听，儿女们不忘父母的恩，你把父母能孝敬，你的儿女照样行。三劝人心，弟兄们听，弟兄们本是一娘身，打断骨头连着筋，上阵全靠父子兵。四劝人心先后们听，妯娌就是这个弟兄们的媳妇们。

李玉寿：我们叫先后们听，先后们和谐了家安宁，在最后的姊妹们，先后们葬一份，就是我们最后还是埋到一起。

马继元：主席这个我看到直播间里面的网友，咱们互动留言，说此时此刻的这个高跷是咱们今年河南春晚上那个龙舞的高跷吗？

李玉寿：是。

李美君：对，其实我也很好奇。

李玉寿：当时杨丽萍是一位著名的舞蹈家，大家都知道，（她所表演的）孔雀舞是广西的，非常有名的。她在抖音和快手里面见到了我们社火的表演。其实去年也是我发的这个高跷，也有很多人关注，我的网名叫向西向西。

李玉寿：所以她也可能看到我的视频。

李美君：没准杨老师看到你的视频。

李玉寿：然后她就跟我们这边的人去沟通和联系，就主要的一些负责人联系，联系了很长一段时间以后，她们确定了在河南春晚上，

她们要编这么一个不一样让人惊艳的这么一个节目，说那你们的人可以到北京来。因为她排练是在北京，编排和拍摄录制是在北京，最后是在河南春晚上的。舞台上给去给他们（高跷表演者）专门有一个摄影棚（用来拍摄）。他们去了 20 个人，当时排练的非常苦，早上六点起来，晚上反正一遍一遍的过，一遍又一遍的过。而且她的要求又不一样，高度非常高，所以他们也吃了很多苦，经过一段时间的排练，最后编排成功了，然后他们就回来了。所以这当中（今年社火高跷表演）的一部分人是去过北京的。

马继元：一部分人就是参加那个龙舞。还有一个让我印象比较深刻的，说是有一个年龄比较小的小朋友演的小龙人，也是去参加这个龙舞的录制。

李玉寿：对，说是有一个。

马继元：然后今天这个我看到直播间里面有好多朋友在问，咱们这会儿展演的高跷，是不是咱们今年参加河南春晚的这个龙舞的高跷队呢？有一部分人确实确实是。

李美君：是的，对。

李玉寿：我也没统计，他去了 20 个人，应该是七八个人都在这里。

马继元：应该大部分演员。

李玉寿：应该在这边。今天本来有一个我们鲁沙尔社火队的嘉宾，他今天有事没来，如果他说的话会更清楚了（人员情况）。

马继元：就是讲的更详细了一些。

李美君：所以也欢迎朋友们能够到现场来的，尽量到现场来感受一下。

马继元：刚才有网友留言说当李主席提到了一本书名，一本书咱们能不能再给大家说一下书名。

李美君：对。

李玉寿：这个书名叫《河湟曲社火歌词卷》。但河湟曲总共是四本书，有花儿，当然其实也有社火这四本书。满自忠这位先生不得了，他把这本书其实他花了可能二三十年的时间做了一个收集和整理。社火这么全的歌词我们就没见过，当然需要收集的话还有很多。他收集了 194 首，我们知道的可能有将近 300 首，但是他能做到，我们只能想到。所以值得敬佩的一位。

李美君：是一种风雅颂的一个全的大集。

马继元：好，直播间里面的朋友们，大家这个中午好了，这会应该是这个。您正在关注到的是由西宁晚报、湟中区融媒体中心联合为您呈现的《遇见湟中·河湟年味——西宁市湟中区社火调演》的直播现场。此时此刻呢，正在呈现的是在鲁沙尔下十字的这个鲁沙尔社会队的高跷表演。而这个高跷呢，也是参加过咱们今年河南春晚龙舞表演的一些队员，正在表演当中。还有这个要给大家介绍，如果这会儿来湟中这个看社火的话，看你在什么地方了，看能不能赶得上，大概会持续到2点钟左右啊，2点钟左右，那么正月十五、正月十六，鲁沙尔的社火依然在这个进行表演当中，届时，诚邀大家来现场，感受热闹的这个氛围。特别要这个提醒大家的是什么呢，尤其是正月十五交通管制了，这个具体的这个交通管制看哪里呢？那请大家关注我们“西宁晚报”和“湟中融媒”的官方微信公众号，我们已将这个相应的交通管制的时间、路段以及到湟中镇域范围之外之后，如何乘坐摆渡车到这个镇域范围内，再步行看社火看酥油花，都有一个详细的通告，大家可以关注“湟中融媒”、关注“西宁晚报”的微信公众号，即可获得相应的这个最直观的交通管制路线以及乘车指南。

李美君：也有朋友呢，是可能刚刚进来我们的直播间，也想邀请我们的老师来再介绍一下，踩高跷的这些上面的这些人物。

李玉寿：这高跷队，你看表演结束了啊。这个鲁沙高跷队也是今年参加了河南春晚的这个一支队伍。当然他们选了这个20个人去参加这个录制节目。人物啊，是比较多的，还有这个神话传说的人物，也有历史人物，也有这个一些丑角，丑角当然主要在地面。在高跷上的这个神话的这些人物啊，这个还是比较多的。比方说这个八仙过海，杨家将对吧，还有一些历史人物，比方说这个秦琼、敬德对吧。赵云赵子龙啊，等等等等的一些一些人物。包括一些这个白娘子啊，这个白蛇传上的白娘子啊，许仙啊，等等这些所有的人物。有三个字特点，总结起来就是“真善美”。当然我们弘扬的是善，真和美啊。假恶丑我们是不弘扬的，当然我们所有的这些艺术形式，我们的这种表演，我们的活动都要，必须要践行社会主义核心价值观。所以这个乱七八糟的东西是没有的。

马继元：抱歉，稍微打断一下啊，能不能李主席为我们介绍一下，正在现在表演的这个节目应该是秧歌，秧歌啊，能不能介绍一下这个角色。我看镜头一直给到了咱们中间的这位身子。

李玉寿：嗯

李美君：据说，这个现在他们做的这个轿子也好、旱船也好他们都是非常重的，所以我们的演员也是非常的辛苦。

李玉寿：嗯。

马继元：还有一个疑问，想这个问问李主席，我刚才看到画面当中，就是每一个节目过之后。好像都是放了一挂这个鞭炮，是不是现场是没有这个，具体说是像这个演正规节目一样就说是报幕，下一个节目什么什么是不是都有这个，那社火是怎么来这个报幕的，让大家知道这个下一个节目是演什么了啊，我们该看什么了，有没有这种类似的。

李玉寿：没有，现场是没人去说，提前就排好了。这里面呢，就是我们说整个社会的组织者，有几个总负责人吧，领导班子。老大会头，还有几个小会头。可能大会头不管这个事，但是其中有一个小会头，主要就操心谁先进场，什么时候进场啊，什么时候候场等等这些，他专门有人来操心这个事啊，所以不用报幕啊，一个完了以后一个就接着上，他底下有人来指挥啊。

李美君：我们的直播间，又能够听到场外的锣鼓喧天声了。那我们看到也有这种踩的矮的高跷，在队伍当中的身子。

马继元：矮的这种是不是就是寸跷。

李玉寿：不是寸跷，寸跷其实在我们的这个，比高跟鞋稍微高一点，就在我们现在，就在我们田家寨的这个田家寨村，他们的是最有特色的，其他的地方都是高桥，我们有目前的通缉是有 119 支社火队，全县 396 个行政村和这个社区现在在有社火的有 100 多支，主要是汉族村嘛。这个绝大多数的村里面，都有这个高桥队，80%以上都有，它是我们的这个保留的一个特色。

李美君：刚才也看到在人群当中有一个人，他端着一碗水，是酒还是水

李玉寿：酒。

李美君：酒的身子来，这方面可以跟我们讲一下吗？

李玉寿：也是可以聊的，这个我看可以聊了。

马继元：对，好几只溜达猴啊，这个分不出哪一只这个真正的溜达猴。

李玉寿：现在正在充电。

马继元：现在现在这个续航。

李玉寿：对，他们起得早，嗯，所以他们一直这样溜达的时候，他也要累对吧。

马继元：真的很累的。

李玉寿：溜达所以也要累，嗯。

李美君：感觉参演社火也是一种磨练着孩子这种心性的一个行为。

李玉寿：其实他们自小参与这种社火文化，对他们个人的发展是非常有好处的，不要看这是个社火，社火其实是民俗文化的一部分，而民俗文化是我们青海民俗文化，是我们青海河湟文化的一部分，而河湟文化又是黄河文化的一部分，所以我们要还弘扬保护传承中华优秀传统文化，做好我们的文化保护，就从娃娃开始。让他们自小参与到其中来感受，所以他们就对这种文化有了非常特殊的一种感情。

马继元：其实在这里呢，我也觉得我们可以将目光移至咱们社火队，表演后方的这些执勤人员。也是一大早，就奔赴了咱们的这个工作现场，为了给大家营造一个这个安全的、祥和的、这个温馨的这样一个演出的一个场地嘛。大家也是早早的，就来到了这个生活的现场，在这里呢，也想给大家道一声辛苦了。

李玉寿：他们7点半就基本上岗，还要这个各个方面做一些工作，然后准备着社火出来，等待社火出来，一个队一个队的演完，最后所有的社会演完以后工作人员才能撤。我们看社火的来，可能就是看完这一个队啊，或者看完某某几个节目就回家了，或者我们从网络上看电视的，看这个节目的也就一会就走了，他们也坚持到底，整个社会的组织从这，因为这一次这个社会的这个展演，是这个由区委区政府来主办，由这个湟中区文体旅游局他们来承办，各个社会也都对来支持。原来像村里面表演这个社火的时候，他村两委给个支持，然后里面的这个安全保卫、交通疏导全部是由这个社火大会头、他们底下的这些工作人员来完成，所以安全保障各个方面做的是还是井然有序的。

马继元：对，所以说无论是咱们现场的执勤工作人员，还是咱们这个社火的演员，以及身子们，为了给大家呈现这个视听和视觉上的盛宴，也是做了相应的这个准备，辛苦的准备，希望能够这个在无论是在这个评论区，还是在现场，给大家这个，能以这个热烈的掌声和欢呼声，就是对他们最大的鼓励了。

李美君：是的，现在是扭秧歌，刚才呢也是人群当中有位非常美丽的新娘子，让我想起了一句词，叫做大姑娘美，大姑娘浪，大姑娘上花轿。

李玉寿：你看这大姑娘出来了哈哈，刚才接受采访的就是她吧

李美君：刚才应该跟这个扮相应该是一样的扮相。

马继元：对，刚才是新娘是吧，刚才一直镜头给到的穿红衣的那位演员应该是新娘

李玉寿：新娘子，哦哦。

马继元：然后这位呢，应该扮演的是主角，能不能介绍一下

李玉寿：这个秧歌当中可能就是整个一个队伍啊，秧歌队，因为这里面呢，给大家说啊，就是这个，不是我们有一个钱棍吗，就是有钱没钱的那个钱，对，当然大家都要有一个有钱，他做了一个棍子。也不长，里面一半一半的，里面掏油一个孔，里面把钱，就那种中间有个方孔的孔，方形嘛，那种铜钱把它串进去。那个，其实 16 个人，12 个人做，表演的时候是赌术，那个乾坤社火。队伍其实是君王的御林军，相当于保镖，保镖。他们虽说那边的表演其实在保护。哑巴骑士出行的时候，因为他是君王嘛。他不是，旁边有些货郎啊，卖膏药的这些人，王辩这些故事都其实是他的保镖。哎，那你不能装成哑巴一个人走吧，对吧？他反正有一批人帮着他，形成一个队伍才走，才能突围。

李美君：现在是走到了这是

马继元：应该是，还是这个下十字

李美君：下十字啊

李玉寿：对，现在判断的位置就在下十字，他们现在已经开始出发的话，往区政府门口那个比较宽敞的地方去表演。

李美君：我们社火展演的地点呢是青海省西宁市的湟中鲁沙尔。

马继元：朋友们，您正在关注到的是西宁晚报和湟中融媒联合为您呈现的《遇见湟中·河湟年味——西宁市湟中区社火调演》的直播现场。正在看到的是鲁沙尔的这个社火队啊在鲁沙尔下十字进行展演。

李美君：也有朋友说想要听青海话的讲解。那我们可以请这个李主席能够就是说给我们来一段青海话的这个范儿好不好？

李玉寿：行，可以。我这里其实刚才还没说完，我们接着来。我们的直播吧会出现各种情况，有回答一些网友的问题，有时候还有现场的一些这个画面。刚才说到的这个十劝人心啊，后面还有几几几段话也说的非常好，我用青海话说。六劝人心夫妻们听，一夜夫妻百日恩，有缘的人儿天注定，好比鸳鸯不离分。七劝人心邻居们听，三年的邻居是本家人，风吹草动脸霎红，鸡犬相闻好照应。八劝人心亲戚

们听，亲来亲去亲套亲，嫌穷爱富妻待承，亲情远比黄金重。九劝人心朋友们听，桃园结义千古颂，为人了要为个君子人，避风遮雨好帮衬。十劝人心乡亲们听，一年四季放勤谨，精打细算好收成，五谷丰登享太平。其实这个青海话说的卖膏药，就是膏药客。膏药克这里一段话，我用青海话给大家说一下。我把膏药的好处表一表；贴到眼睛上，流到板凳上；贴到鼻洼里，流到鞋拉里；贴到嘴上，流到腿上；贴到肚子上，流着柱子上；我的膏药能治顽症，能治耳朵背后的鸡爪疯，眉毛根里的牙转筋，肩头背后的心口儿病；腿肚子上的腰子疼，脖膝盖上的痔疮病；娃娃们得哈的老汉病，老汉们得哈的想思病，膏药贴了连根除，比王母娘娘的仙丹还要灵。

李美君：我还挺好奇的这个卖膏药的具体是。

李玉寿：其实他说的就是膝盖上的痔疮病啊。他也那不是真正的一个膏药客嘛，他是化妆的嘛，说错了也没问题。有时候就是为了惹得大家嘻嘻哈哈的、高高兴兴的就这样。你比方说他这个货郎，就是卖货的这个小商贩。嗯，他的有一段话我也用青海话来说。远看南山一朵云，今日的货郎出了门，正行走来抬头看，一步来到了湟中县，湟中县的街道小，人们都说买卖好，办鹿茸来买麝香，火神老爷本摊上。后面还有一段。千两金，万两银，一心儿要走兰州城，兰州城里子货不成，一心儿想走个北京城，千里的路上没站个店，担担儿担出了一身汗。正行走来抬头看，北京城不远在眼前。北京城的地方宽，万样的货儿齐办全，请木匠，钉箱箱，万样的货儿我装上。一装针来二装线，三装绫罗四装缎。

李美君：李主席，非常感谢！我们看到这个是太平鼓吗？

李玉寿：这是威风太锣鼓。

马继元：刚才这个李主席在用青海话讲解，有朋友说，虽然听不懂，但是很好听，对，还有朋友问这个明天有没有社火。正月十五、正月十六都有这个社火的，而且今天的社火演出，据最新的消息，要持续到将近三四点钟，所以说看到直播的朋友们，觉得这个现场的氛围比较热闹，也可以这个驱车前往咱们湟中区鲁沙尔镇。但要注意的是只能停在镇域的外围，因为镇域内已经进行交通管制了。还有就是明天也有社火，晚上也有酥油花展。明天的交通管制时间是早上8点就已经开始交通管制了，这个管制结束的时间还要以这个最终的游客这个结束后，整个活动完毕之后才能够进行这个管制的结束，具体管制的内容看哪里呢？看西宁晚报以及湟中融媒的官方微信公众号，上

面已经发布了这个湟中区的这个，应该是从正月十二、十三、十四、十五、十六期间的交通管制路线图，相当的详细。所以说这个有需要的朋友们提前一定要看一看，看完之后再做好攻略之前再来，这样就会节省不必要的麻烦了。

李美君：嗯，我看我们直播间的朋友们已经等不及了，想要看这个现场的太平鼓啊，希望呢我们的这个声音能够大一些，就是说现场太平鼓的声音大一些。

李玉寿：现在基本上他们自己在排练。

李美君：自己训练。

李玉寿：几千年来没有断的这种传承。

李美君：靠我们最朴素的口吻，相传一代再一代。

李玉寿：言传身教。

李美君：言传身教。

马继元：其实今天的这个社会队，不仅仅有咱们鲁沙尔的社会队，还有这个鲁沙尔徐家寨社会队，还有土门关乡土门关村，以及甘河滩镇黄一、黄二村的社火队，现在看到的应该是鲁沙尔的，待会的画面当中，也将为大家呈现咱们石家寨社火队，门关村社火队以及黄一村黄二村的社火队的一些具体的一些展演。

李玉寿：所以都到现在你看社会是基本上全大街都是，为四个点表演。团结南路，加上和平路这一条线，L型的，这条街上现在全是社火，四个点现在全部开演了。

马继元：开演了，其实这会是不是来到这个，如果现场的朋友在我们鲁沙尔的话很热闹。

李玉寿：如果你用航拍飞一点的话，到处都在演奏，但是你能只能到一个点上去看，而且你后来的这些开始看的前面进不去。你现在拍个视频，拍个图片，后面你看现在人还是比较多的，你站一个有利地形才能看。

马继元：站住一个点，最好这个中间的点，所有的社火都能够看一遍。

李美君：特别羡慕住在旁边的那个楼上的居民，尤其是在这个展演点的这个居民，能够在楼上就能看到整个的整场的社会表演。

马继元：不出门在家看社火。

李玉寿：去年我拍的那些视频，就是从这个县医院门口，我们对面的一个我同学家的家里面就是上去拍的，我就找不到，必须要是到

人家里面，他们家的四楼上去以后拍，俯拍的。今天是4个社火队，明天是两个。主要是为了把保障明天晚上的这个酥油花展，提前结束，然后有一系列的这个安保的一些安排。

马继元：啊，对的。明天呢，也可以给大家做一个预告。明天的社火展演队为鲁沙尔镇的鲁沙尔社火队，以及上新庄这个加牙村社火队，两支社火队进行表演。今天在哪里表演，今天在湟中区的鲁沙尔表演，鲁沙尔的上十字、下十字、区政府门口以及区医院门口的十字进行表演。谢谢这个直播间里面的朋友们。您正在关注到的是由西宁晚报湟中融媒联合为您呈现的《遇见湟·中河湟年——味西宁市湟中区社火调研》的直播现场。有朋友在说，这个现场感就是不一样啊，今天这个上班没能够感到现场，有些遗憾。其实我们已经尽最大的可能将现场这股热闹的这个氛围，搬到咱们的直播间，大家也可以在这个中午休息之余，看一看我们的直播，感受这个咱们的河湟年味。

李美君：有朋友也说，今年的社火看不完，根本就看不完。

李玉寿：对啊，今年西宁市市区里面也从各区县调演社火。所以这个因为前几年呢，由于大家都知道原因，所以呢，就这个停了一段时间，今年去年演了一部分，今年来该上的社火全部都上了。我们湟中有13年没有调演出社火，今年也进行了一个调演，你说这个县城也就更加热闹了，对吧？这个各个其他的区县，比方说这个互助、民和、大通、乐都这些区县里面，他们的社火也非常的热闹，大家可以就近的去选择看一下，一般十四、十五、十六这三天一般都有社会。

马继元：再给大家做个预告，这个鲁沙尔镇的这个社火，今天正月十四、明天正月十五以及后天正月十六都会有演出。但是，大家一定要注意这个交通管制的时间以及交通管制的路段提前安排好自己的这个出行规划，减少必要的麻烦，那具体的交通这个管制的通报大家可以关注西宁晚报以及湟中融媒的官方微信公众号，搜索这个交通管制这个关键词，具体的管制时间以及管制路段，都将为您呈现。这个现在咱们已经直播将近快有两个多小时，三个小时了，已经到中午了。这时我相信不仅仅是这个现场的朋友们，这个咱们直播间里面的朋友们肚子已经开始咕咕叫了，那这时候呢我觉得更应该再给大家这个介绍一下，如果来湟中那到湟中咱们有哪些美食，刚才咱们李主席已经介绍了一部分，能不能接着再往介绍一下。

李美君：我刚才有提到手抓羊肉。

马继元：手抓羊肉，尕面片，酿皮。

李玉寿：酿皮，羊肉串

马继元：羊肉串，嗯，我觉得还有一个最重要的。

李玉寿：暖锅是吧

马继元：暖锅，对，暖锅。

李玉寿：暖锅和这个火锅是不一样的

马继元：哎？那有什么不同呢？

李玉寿：同样都是用火嘛，或者是用电，这个火锅是汤开了以后，把生的食物煮进去，煮熟了吃，这叫火锅。暖锅是汤做好，把已经做熟的食材，丸子啊，肉啊，当然很主要是那些本身熟的，把它切进去，都是熟的，把东西放进去以后，等着火起来，烧开了以后，热了以后就可以吃这叫暖锅。暖和的暖，冬暖、温暖。暖锅也是湟中的一大特色，其他地方叫土火锅，也叫其他火锅，我们就叫暖锅。

马继元：其实说到这个暖锅，我又想到这个盛锅的这个铜锅，说到铜锅，是不是主席，咱们不得不说咱们湟中非遗银铜器了要，哈哈。

李玉寿：对啊，因为这个湟中的银铜器，在全国非常有名。说中国西部银铜器看青海，青海银铜器看湟中，湟中银铜器看鲁沙尔，鲁沙尔银铜器看杨坡。这个湟中的这个银铜器及鎏金技艺，是国家级非遗项目。这个这几年，这个我们为了把这个湟中的银铜器给推荐出去，我们制作了一个特大的暖锅，特别大，特别大的暖锅。就是把我们的这些银铜器的所有的技艺都里面放进去。这 2019 年做的，口径是 2019，2019 公分，他的这个上面的鼻烟囱的高度是 70，正好建国 70 周年，然后上面有这个九条龙，九条龙藏八宝，把我们的这些好工艺全部放进去，它的容容量有 1,000 多斤，然后我们第一年把这个大暖锅做出来，做了个暖锅节，里面放了两头牛，8 只羊，100 只鸡，免费让所有的游客来吃，免费品尝，当时特别多，非常的火爆，其实我们想通过这个暖锅，大暖锅来展示我们的银铜器的技艺，通过银铜器的技艺，把我们其他的一些生活类的，比方说银壶，这个酒盅，还有其他银盘子，还有一些服饰，一些这个头饰，还有一些宗教方面的一些用品，把我们整个银铜器这个产业给推荐出去，其实也是比较成功的。

李美君：这是一种非常好的方式。

李玉寿：你看现在他们身上戴的很多银饰，就是我们银铜器的一些非遗项目。所以到湟中吃

是一个方面，看是一个方面，哎，对吧。还有还有一个买，对吧？买。你像就是什么唐卡、堆绣、农民画、银铜器、木雕等等，这些东西是非遗项目，都是我们的非遗

马继元：对啊，酥油花是这个国家级非遗嘛

李玉寿：对，我们国家级非遗项目有 6 个，其中千户营高台就是国家级非遗项目，有 6 项，我们省级费有 16 项，市级费有 14 项，县级费有 100 多项。对，通过非遗项目的申报，来进行保护传承和发展，也是我们这个湟中做好文化工作，做好文化的这个传承的一个有力的措施。

马继元：可以说咱们的这个塔尔寺 5A 级旅游景区是享誉世界，嗯，那刚好明天正月十五晚上，酥油花展，也是艺术三绝之一。其他两绝你知道吗？考考你小君。

李美君：还真不知道。

马继元：来，艺术再给我俩普及一下好吗？主席。塔尔寺艺术三绝。

李玉寿：堆绣、壁画。这个壁画当中呢，其实还有这个包括唐卡，画在墙上的，画在布上的布上的，多种方式，这是艺术三绝。其实来到青海，一般很多游客都要去这个塔尔寺，离西宁很近，半个小时的车程，25 公里左右，对吧？就很快就会到湟中来，他是这个这两天，还是处于这个他的优惠价的这个阶段，其实错峰的话，夏天的人很多，三四万人每天，反正你进了那个殿堂的时候看的时候也比较相对比较拥挤一些，如果你抽时间到这个秋冬季来，或者冬春季来的时候，就相对比较亲近，也能感觉到这种寺院的这种，他的这种国家级文物保护单位的这种艺术之精明。他的建筑、木雕、壁画、唐卡、堆绣啊等等，包括酥油花都能看到。你看明天晚上的，我们的酥油花，如果出来以后，明天晚上在室外展出，晚上可能是 7 点到半夜的 11 点左右，差不多 11 点到 12 点的时候。人多的话，可能都会到这个凌晨，一般 12 点左右或者也就差不多，比如太晚了吧，很多人也不来了，结束以后，这些酥油花就放到酥油花馆里面去，进行这个摆放。把去年和前年的留下来，今年的放进去三个，这个展览会留在这个塔尔寺的酥油花馆里面，所以到了夏天，其他地方直接来的时候，也可以看到酥油花，哎。

李美君：不得不提酥油花我知道是青海一绝。

马继元：那我想考考你，小君，酥油花你猜是用什么工具制作的？

李美君：什么工具制作的？工具，这工具我还真不知道。

马继元：是怎么做的？你能不能想象？

李美君：我想应该就是就是匠人用手来捏出来的，对吗？

马继元：没错，那他这个原材料呢？

李美君：酥油花酥油花，肯定是酥油。

马继元：嗯，那其实我看到了一个，就是有一次去采访，看到就是，其实做这酥油花好像比较辛苦。他们分这个上院和下院，应该是没错吧，主席这个上下院好像是。

李玉寿：对，他这个酥油花是国家级非遗，每年国家还给予这个经济补助去保护和传承，还有一些这个传承人，为了使这个酥油花做的越来越好，因为我们的酥油花是全世界应该是是个奇葩，**number one**，这个我不是吹的啊，因为他有个上花院，有个下花院，上下花院相互做的时候是都不能看的，是保密的。我是什么主题，我怎么来做一些画面，我是怎么来做一些这个塑像，这是肯定是他们相互保密的，最后摆出去以后，上花院才能看到下花院的，墙外才能看到，他们有竞争，有人就说啊，这就评价，下花院的孩子做的好，有的说上花院的孩子做的好，这样就是有一个竞争的，这么一个机制在里面，这样的话，策划是一年比一年好，所以这一种非遗的这种传承和发展呢，有时候这个机制，这种管理方式还是我感觉还是非常有用的，非常有优点。

马继元：嗯，其实咱们大家都知道做酥油花，人的手上是有这个体温，有温度的。酥油捏捏捏，可能它就化了。

李美君：那怎么办呢？

马继元：怎么办的时候，我看到有报道说这个就是在旁边，基本上咱们的上下院那个房间也是温度是比较低的，温度要求比较低，而且要一盆这个冰水，冰水现做，然后将这个手为了保持相对这个温度。然后再去捏

李美君：哦，我还在想，有人跟我讲过，要常年泡在那个冰水里面，我还在想，为什么要泡在冰水里，不能泡在温水里呢？

马继元：应该不会是常年，常年泡也受不了啊，他制作的时候泡。

李玉寿：制作的时间差不多是两个月啊，两个月，手的温度呢，37度左右对吧，36度，酥油呢，你动的时间长，它就会化，所以把手不断的要把它降温，不断的降温，所以飞花的那个制作那个房间里呢，也不能有暖气和烤箱啊，房间也比较冷，手是热的，手热了怎

么办？旁边有冰水啊，冰水就不断的，是这样降温，起到一个降温，所以非常让人感动的。我们的这个苏酥油花还拿到德国和法国去做过，去展了这些国家艺术基金给予的支持，那其实苏酥油花展示一个宗教仪式，他们的一个塔尔寺里面佛教的一个仪式

马继元：我们现在可以看到的是徐家寨，徐家寨村的社火队来了啊，跟刚才的这个社火表演的这个节目内容，可能还是有一定的这个区别的，可能依旧会有这些大身子们，但是这个具体的演出的，包括一些形式、形态可能会发生一些变化。那我想这个再问，跟主席一起聊一聊，咱们湟中非遗，我觉得还有一项加牙藏毯有个传承人非物质文化遗产传承人。

李玉寿：哦，那是国家级的一个非遗项目，传承人叫杨永良

马继元：杨永良

李玉寿：现在是徐家寨，今天，加牙的有吗？社火

马继元：，明天有，明天是加牙的社火，明天我们可以关注一下，这个加牙的社火，再给这个直播间里面的朋友们，做一个预告，这个直播间里面的朋友们，从早上看到了这个中午，大家是这个早上中午好，感谢大家的持续关注。您正在关注到的是由西宁晚报以及湟中融媒联合为您呈现的《遇见湟中·河湟年味》湟中区的社火调演的直播活动，我们今天也是邀请到了湟中区文联主席李玉寿，李主席做客我们的直播间，跟大家一起分享，社火背后的文化内涵和艺术价值。嗯，刚才咱们通过这个现场的画面，可以看到，徐家寨村的这个社火队啊正在做准备。一会啊，我们将画面给到现场之后直接就可以看，然后刚才一直在聊的是这个咱们的湟中非遗加牙藏毯。说到这个加牙就是在加牙村，那么加牙村的社火，明天正月十五将在鲁沙尔上演。刚才这个主席，咱们一直在聊这个加牙藏毯传承人杨永良，他应该是不是国家级的非遗传承大师？

李玉寿：这一次我们抽调的是社火都是全县比较优秀的，加牙村，他的社火本身也就非常好，那边有一个古堡，这个，还有一个我们在湟中的一个文化界的一个宝贝，就是国家级非遗传承项目，这个加牙藏毯的这个传承人杨永良，杨永良现在也60过了，这个加牙藏毯走向全国，走向世界，这个，杨永良也是功不可没。习总书记到青海到西宁的时候还专门接见了他们，他们还聊了一会，哎，他很激动。

马继元：对，说到这个藏毯，这个我也是有幸参与过一次的采访，确确实实的那种传统文化的技艺在传承。现在目前他的这个传承是他

家里的这个他儿子啊在传承。也跟他有问过有没有其他年轻人喜欢这方面的。他给到的回答是现在也是有很多的咱们这些年轻的朋友，参与到这些非物质文化遗产的传承保护制作过程当中。

李美君：嗯，这个藏毯呢，我之前有在博物馆里面见过，也不知道在这个湟中，我们哪里可以买得到呢？

马继元：刚才我光顾着看这个评论了，我我没有注意听

李美君：刚才呢，李主席把来湟中，来青海的这个旅游攻略给大家做好了，刚才说到的吃穿了啊，还有这个购物，可以有很多的可以带回去的东西，那有没有这种藏毯的艺术品我们也可以，就是说来游玩之后带回家呢？

李玉寿：有啊，这个一个是跟这个杨永良联系，当然通过也可以通过我。湟中还建了一个中国藏毯协会。嗯，就在我们湟中落户，他跟加牙藏毯他这个传承保护基地是一体的，现在这个地点来，在这个我们的鲁沙尔的陈家滩村，布展马上就完成了。如果到了湟中，你想这个看到藏毯，买到藏毯的话，可以去我们的这个中国藏毯协会的这个会址，我们的这个加牙藏毯的这个保护传承基地，过去可以。

李美君：这个藏毯都是手工制作的吗？

李玉寿：有手工的也有机制的。

马继元：也有机械化的，机制的。再给大家在这个直播间里面的广大网民朋友们做一个预告啊，明天晚上正月 15 的酥油花展观看是免费的啊，免费的，重要的事说三遍免费，免费，免费啊。而且还有就是刚说到这个去塔尔斯看酥油花展，我觉得有一项东西必须要吃一下，必须要品尝一下，猜一猜，主席猜到了吗？去塔尔寺

李玉寿：塔尔寺，阿卡包子

马继元：对，阿卡包子。来，主席给我们介绍一下，这阿卡包子怎么吃，到哪吃，哪儿的味道好。

李玉寿：其实啊，这个塔尔寺的非遗项目非常多，他除了这个酥油花和后来我们研制出的这个藏毯等等这些非遗项目之外，吃的东西叫做塔尔寺藏餐，也是省级非遗项目，当然里面有这个奶茶、阿卡包子，阿卡包子作为一个代表。奶茶，其他地方都有吧，对吧？这个手抓羊肉，对吧，这个酸奶等等这些都是他的，这个，还有牛排，还有一些其他的这些食物组成了他这个藏餐。所以，但是可能明天晚上去吃，你还吃不到啊，人太多了，但是，形容一下，寺里面是不提供免费的阿卡包子的，哈哈，没有啊。

马继元：可以免费看酥油花

李玉寿：但是外面有些饭馆里面也有做阿卡包子的，但是不多，他主要是有牛肉做的，它煮熟以后，热热的，蒸好了以后，它是真的比一般的饺子要大上 2 到 3 倍啊，然后吃的时候要小心，里面因为它灌了一些牛油，牛油就会就会就会溢出来。

李美君：爆汁的那种感觉。

马继元：爆汁的感觉。

李玉寿：全牛肉，它就里面加了点这个盐或者没有更多的调料，全是牛肉，而且是草标牛肉。

马继元：草标牛肉

李美君：草标牛肉

马继元：然后也有这个直播里面的朋友说，喜欢我们青海的咸奶茶，这外地的朋友，这个喝奶茶，喝牛奶，应该说是直接是喝牛奶，这个或者说是牛奶咖啡啊。但是在咱们这个西北地区，在咱们青海，在我们湟中喝酥油奶茶。

李美君：酥油奶茶。

李玉寿：对，酥油奶茶里面有加盐，我们一般把那些茯茶熬出来以后，叫熬茶嘛，熬茶里面一定有放这个盐，我们有一种俗语叫做就是茶没盐，水一般，人没钱，鬼一般鬼，对这样

马继元：就青海话来说，茶里面没盐，水一般。人没钱，鬼一般。

李玉寿：所以呢，很多外地人是不习惯喝我们这个咸茶，咸奶茶或者是咸熬茶。但是随着这个人们对这个健康的重视，咸的熬茶和奶茶，还是从含盐量的角度来说的话，有所控制，但是味道我们喝习惯的人感觉味道特别好，你不放盐，哎呀怎么太甜了，太淡了，这是一种饮食习惯。

李美君：嗯，其实我觉得那个茶叶里面放点盐，它那那种香味会更不一样。

李玉寿：对对，尤其奶茶。

李美君：对，而且它和奶茶店卖的奶茶是不一样的

李玉寿：嗯

马继元：这会呢，咱们可以看到这个现场，徐家寨村的这个社火队正在这个准备当中，一会将为大家呈现徐家寨社火队的精彩表演

李美君：嗯，那等一下呢，我们请导播把现场的声音开大一点，让我们直播间的朋友们也能够感受到现场的锣鼓喧天，热闹的氛围。

马继元：其实来青海，就要吃这个青海的这个手抓羊肉啊，烤羊肉啊，其实还是建议外地的这个朋友们啊，刚才这个直播间里面有几个朋友开玩笑说这个南方的土豆们，吃了咱们青海这个草标牛羊肉之后，最好最好来一碗滚烫的青海熬茶，这样呀，不仅暖心暖胃的同时啊，帮助好消化。

李美君：哦，对了。

李玉寿：还要喝点青稞酒。

马继元：还得喝点青稞酒。

李玉寿：对啊，因为那因为经常不吃的，我们这边很少有海鲜嘛，有海鲜也很贵。但这边的牛羊肉是本本地产的，开始吃的时候可能量还不能太大，所以为了想吃而要消化，那就喝熬茶吧，熬茶再加点青稞酒，那一口肉，一口茶，一口酒，绝配。

李美君：嗯，而且呢，我刚才就在想，已经到中午点了，那您可以就是说来湟中，吃着暖锅，看着社火，然后再听我们直播间的这个解说，真的是美哉呀。

马继元：嗯，好不热闹啊。

李玉寿：对啊，你去了以后就饭馆里面好多农家乐，或者一些饭馆说给我装个暖锅，你们湟中的暖锅，好多店里面都有都有，因为我们暖锅节之后，我们的银铜器行业的是做暖锅的，卖的也很好啊，所以这个产业也起来了，饭馆里面也知道了，咱也要吃个湟中暖锅啊，你里边是各种食材啊，当然是大拼盘嘛，你装啥都行，那里面只要是熟的东西放进去啥都可以吃，都可以放，一个有时候三五个人，要一个暖锅就行了，其他东西不要啊，就可以，那就把它吃完就行了。

马继元：还得给大家温馨提示，要一个暖锅就够了，可不要上来之后我要一个，他要一个，他还要一个，吃不完，吃不完，咱们的一个湟中暖锅里面的食材是特别的丰富啊，有荤有素搭配。

李美君：我们看到这个镜头里面只是舞狮的，现在还没有开始，他们在准备下面的节目。

马继元：直播间里面的朋友们，您正在关注到的是由西宁晚报和湟中融媒，联合为您呈现的《遇见湟中·河湟年味湟中区社火调研》的直播现场

李玉寿：我们聊一聊年俗吧。

马继元：哎好！

李玉寿：这个河湟人怎么过年的。我感觉这个过年当中这个看社

火是其中的一个内容。我把这个前几年也做了一个提炼，查了很多资料，最后把它总结出来，河湟地区的这些人过年了，有 30 种年俗。

李美君：30 种年俗。是不是整个这个黄河流域他不断的就是进行迁徙，不同的年数。

李玉寿：不同阶段干的那种是不一样的，比方说到了腊八，就我们青海话叫就春麦仁。就是那种春的那个麦仁，把小麦的皮可以在冰窟窿里面依靠冰和水，把它取掉，然后拿出来以后煮着吃啊，去了以后就跟那个，就跟做米饭一样，把它熬成了粥，里面放肉。

李美君：麦仁粥。

李玉寿：哎，对。

李美君：这个我听说过

李玉寿：就，对对对，就是腊八节的一个活动，然后到了腊月二十三，又是小年，他又祭灶，灶王爷叫作这个，灶王爷是家里一家之主啊，他一年看你这一家人都干了些啥，所以就开始祭灶，祭灶的时候有两句话叫做上天言好事，回归降吉祥。就是天上去了，汇报的时候说好话，回来的时候把吉祥给我带回来。

李美君：哦，是这样，上天言好事，下界降吉祥。

李玉寿：嗯，他一般家里面要雇一个灶王爷

李美君：一般灶王爷在家庭的地位是非常高的

李玉寿：对啊，那是一家之主，还有宰年猪对吧，炸油饼，炸油饼里面有馓子，炸花花，丸子等啊。大扫除，每年农家里面真正的彻底的大扫除，一年只搞一次，农村里面就是把家里的所有的玻璃，炕上的，柜子里面的，墙上的，能拆的全部拆下来，包括团子里面的所有的尘土全部给打扫，清清爽爽的过年。这也是一个仪式，扫尘。然后买年货，剃光头，男士们都要剃光头。

李美君：为啥呢？

李玉寿：就因为过年之前男人们都要剃个光头，当然现在剃的少了，因为我想我们的马老师讲究发型对吧？等等。

马继元：是是是。

李玉寿：不可能剃光头的，但是那时候相对困难一点，叫做有钱没钱，光光头过年。

李美君：为什么呢？它有什么寓意呢？

李玉寿：一个是把所有的烦恼，所所有的不快，所有的忧愁全部给剃掉。春天到了我们再把它再激起新的生发。清清爽爽的。然后是

挂灯笼、贴窗花、贴年画、贴春联，大家都知道，贴门神，还有门神，都要贴上。贴钱码，还有把钱码贴上。然后穿新衣。祭先祖，就是我们腊月三十或者是大年初七这一天就要先给这个祖先们要烧纸，给他们送钱，相当于纸钱嘛，然后汇报一年的收成，然后就这样。然后是这个放鞭炮，那开始就磕磕头了，小辈们给长辈们磕头，就就散年钱，压岁钱嘛，这个各地都有。然后就吃美食，看春晚。有些呢，就是开始串亲戚，拜大年，对吧？喝年酒，迎家神，初二和初三家神送走以后，又把他迎回来，要迎回来，然后听曲儿，就是我们的局里给大家唱的，是民间小调。看大戏，有些村里面演这个京剧或者是秦腔，我们这边秦腔很迷胡比较多一些，然后是演社火，你看 30 个年俗当中演社火其中的一项。然后赏花灯，闹元宵，跳冒火。正月十五晚上，自家门前放九堆或十二堆火，柴草按距离放好点着，人们从火上跳过去再跳回来，把烦恼、疾病等不好的东西带走，带回红红火火、平平安安、吉祥如意的美好。这是河湟地区的年俗，有很多民俗活动，部分比较独特。

李美君：社火的小狮子已经开始表演了

马继元：大家现在看到的是由，徐家寨社火队为大家呈现的社火表演，您正在关注到的是由西宁晚报和湟中融媒联合呈现的湟中区社火调演直播现场。

李美君：看，正在搭这个舞狮的台子。

马继元：同样也感谢咱们直播间里面的朋友们，对我们工作的支持和认可。现场可以看到依然是飘着雪的。

李玉寿：今天温度稍高一些，雪落下就化了，地面湿，这样的天气利于跳舞、走高跷等表演，保障安全。

李美君：之前看到的是不同颜色小狮子，现在的舞狮队伍是清一色红狮子，象征红红火火。

马继元：这可能是锅庄舞或藏舞表演。

李玉寿：我们湟中是多民族聚居区，汉族居多，整个湟中人口大概为 40 万，藏族一万多人不到两万人，回族约十万人，少数民族占全区人口三分之一。

李美君：刚才也看到藏族服饰十分丰富多样，现在为止已经看到了好几种这个藏袍的样式。那么藏袍呢与青海的一些地理环境有着息息相关的这种关系。

李玉寿：今年很多乡镇、村落的人来县城参与社火表演，能选上

他们很开心也很自豪，各乡镇、社火队也支持县城调研社火。

马继元：我此时此刻呢，我也是特别理解这个直播间里面着急看社火朋友的心情。直播是为宣传湟中民族文化活动、美食以及非遗等，让更多人了解湟中、来青海和湟中旅游。今天邀请到湟中区文联主席李玉寿做客直播间，分享社火背后故事、艺术魅力和文化价值，希望大家理解并把我们青海人民这种宽广的胸怀，展示给咱们全国各地的网民朋友们，你们是最棒的。

李美君：有人说啊听着锅庄就觉得特别的喜庆，大开大合的这种舞蹈不由自主的想扭起来。

马继元：有朋友在问明天有社火吗，明天（2月24号、2月25号，即正月十五至正月十六）鲁沙尔有社火表演，而正月十五的这个演出队伍为，鲁沙尔镇的鲁沙尔社火队和上新庄加牙村的社火队。正月十六是鲁沙尔镇的社火队、拦隆口镇、千户营社火队和鲁山尔这个拉尔汉社火队。大家可来现场品美食、看社火、赏非遗。

李美君：我们可以一直听到现场的唢呐的声音还有锣鼓的声音一直不停，这些唢呐和锣鼓它是一直跟着队伍行进的。

马继元：直播从早上9点开始，到中午12点半左右，今天社火大概持续到三四点钟，大家若离鲁沙尔近可来现场感受氛围。

李玉寿：刚才有网友问有没有钱棍，钱棍今天是有，土门关的表演中就有钱棍。其实啊，我们这个社火的演出也随着发展也面临了一些挑战，外来文化、现代文化冲击传统文化，部分年轻人不太接受。传承方面也有问题，由于这个传承方面工作还是没有衔接上，而一些词曲一些古代的故事典故很多都遗忘了，其实是一般来说每一中社会（角色）都有一些歌词演唱的，像这些哑巴、胖婆娘货郎儿、膏药客等他们都有一些台词，他们要来说些话，我们今天没有看到。所以这可能对一种传统老社火韵味的一种丢失。有些村里面还面临着一个青黄不接的一个问题，很多年轻人过完年就外出上班或上学了。不过政府和相关部门重视，文化部门通过申报项目、申请资金等保护和传承社火文化。村里除社火外，还有200多支曲艺队唱小调小曲，也有打篮球等活动，但社火最受关注。今年区委区政府支持社火表演，大家欢乐参演。社火作为古老文化形式，若要继续发展，需各方支持，这对乡村振兴也有积极作用，能提升乡村文明素质等。演社火、闹新春是非常好的现象。为使社火不中断或被遗忘，文化部门做了大量工作，申报国家级、省级非遗项目（如千户高台、古刹高跷等），通过

申请资金等方式保护传承。社火作为古老文化形式，需与时俱进发展，既需要政府支持、经济发展保障，更需要社会各界（包括网友、村民及在外乡贤）共同参与。乡村振兴五大要求中，乡风文明需通过文化体育活动实现。社火不仅丰富乡村文化生活，更能潜移默化提升群众文明素质，助力产业兴旺、生态宜居、治理有效、生活富裕的全面实现。

马继元：此刻直播在抖音、快手、视频号等六个平台同步进行，因工作主要想介绍家乡非遗文化，有些评论不能及时回复，望大家谅解。明天社火开演时间约 9 点半，要注意交通管制，提前做好出行安排。

李美君：配饰，是绿松石对不对？

李玉寿：对也有绿松石。社火作为河湟文化的重要组成部分，属于黄河文化体系。黄河流域流经九省区，青海东部、甘肃西部与陕西关中、河南河洛、山东齐鲁文化共同构成黄河文化带。河湟文化核心区位于黄水流域及黄河上游，发源于海晏县，经湟源、湟中、西宁至甘肃入黄河，形成独特的文化空间。其艺术形式涵盖文学、戏剧、音乐、舞蹈、雕塑、建筑等七大领域，表演朴实却蕴含深厚文化内涵。高跷等传统项目展现文化震撼力。真正的文化体验需深入民间，正如艺术家采风创作，社火中的扭秧歌保留着婚嫁等民俗记忆。女性参与社火始于改革开放后，打破了女扮男装的旧俗，如今可跳藏舞、秧歌。踩高跷因危险性高逐渐减少，对演员体力要求严格。

李美君：对于一些大身子，他们的演员的这种选拔是不是也有一定的规则呢？

李玉寿：像‘哑巴’要求体型魁梧、有气势，‘胖婆娘’‘货郎儿’‘膏药客’‘王辩’等口才要好、能现编现说吉祥话如胖婆娘见不同人说不同吉祥话：夸姑娘漂亮、祝小伙子当老板、对老人说福寿安康、给生意人讲财源广进。货郎尔持拨浪鼓边走边唱，拿着个拨浪鼓，说一句波浪一下，说两句波浪一下，然后一句一句的说。然后见了你了以后，见了个女性长得怎么好看，然后怎么得一个好女婿。见了一个小伙子，他知道这个人没结婚因为（自己）村里的人嘛，他就说应该今年怎么怎么办啊。见到老阿姨老太太说的是，福如东海长流水，寿比南山不老松。对吧，见到老板就说生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。这样给他说一些这个吉祥如意的话一个是记忆要好，一个是现走现编。你看跳舞的，那你年龄不能对吧，跳秧歌的年龄不能太大，打

太平鼓的对吧，还要有些要求。当然有时候也硬凑身子实在是没有了，胖了点也没事，老了点也没事也是可以的。演员分工明确，如有人专学划船，有人专攻秧歌。演技出色者可长期饰演特定角色，例如舞狮或顶灯。顶灯表演极具技巧性：需头顶灯碗（内置灯盏及造型装饰）完成行走、下蹲、躺卧等复杂动作，要求极高的身体稳定性。常人不经训练难以掌握，即便有功底也仅能维持基础动作，复杂姿势易导致灯碗脱落。

李美君：有的时候能见到，有两个有两支社火队的胖婆娘就是互相见面还会再“喧”青海话叫做“喧几句”

李玉寿：社火队之间相遇会即兴交流，但因表演时段不同，两支队伍的胖婆娘碰面机会极少。而且看社火的最大感觉就是有意思，我们为啥小时候看社火。一个是看货郎儿说话。那个哑巴又黑，刚才有网友说最怕见到哑巴了，其实哑巴是不会伤害你的。但是他你追你，然后把你吓得跑，这种刺激也是一种非常好的感受。那个灯官老爷有时候他风调雨顺国泰民安说完了以后呢，他会撒糖果，什么核桃糖果啊，枣撒下来，大家就去抢。

李美君：说起灯官您知道他这个另外一个名字叫什么吗。

李玉寿：灯官老爷嘛。

马继元：灯官老爷，那要考虑一下。关于灯关老爷，其另一个名字不清楚，但知晓与之类似的故事，想分享一下。在古时候春节时，官府衙门会放假，各地治安便没了保障。于是民间自发组织，推选有威望的人当灯官老爷，凭借威望在官府部门休息期间帮忙管理。之后这些有威望的人扮演灯官老爷，将这种文化习俗融入生活当中，李主席有没有这种说法。

李玉寿：灯官老爷的说法有很多，有的说源自宋朝，有的说源自明朝，不过全国普遍认可其与楚庄王有关系，这个故事里体系和逻辑关系齐全。其一，灯关老爷是替身，是立了大功的人，活着能封一品当朝，死了则当庙祭灯官。其二，有哑巴、皇后及大臣，还有点秧歌这一环节，原本按顺序排队点，点好后跳一圈，如今次序乱了，点秧歌实际是暗地里点兵。突围时，替身扮作君王往一个方向走，哑巴作为真正的君王带着大车及化妆的人从另一方向走，钱棍相当于御林军、保镖，整个体系由此形成。后来社会发展变化，又增添了如花轿、汉旱船、舞狮子等内容，虽有增加，但根骨不变。生活中的灯关老爷相关故事里，哑巴等几个人物对社会变化有影响，其他添加的内容达到

一定数量就加满。

李美君：有人认为傻公子寓意讽刺不务正业、无知作歹之人有这个说法吗。

李玉寿：其实并非如此，生活中的傻瓜可能是个大成功的将军，是重要人物，只是扮个傻子形象来逃脱、隐藏，花婆娘是傻里傻气、疯言疯语之人，演说时能感受到，花婆娘会说些诙谐、带点颜色但不过分的话，其目的是为了更好地展现生活，通过装疯卖傻、嘻嘻哈哈等方式来实现。如今守护这些文化内容，演艺传承很灿烂，每年都会传承。

马继元：现在表演的是鲁沙尔镇徐家寨村社火队。

李美君：徐家寨村的这个藏袍是非常有特色有非常长的袖子。

李美君：今天现场人很多，虽快到 1 点钟了，但依旧人山人海。

李玉寿：因为大街上看社火没有舞台、看台，人们只能想办法，小个子靠前、踩凳子或者提前搭梯子来看。

李美君：我听说高台以前是平着演的，因观众太多挤不到前面看，所以把人物放到高台上高高的，方便大家观看。

李玉寿：刚才我说的这个货郎儿，卖货的商贩带的东西不多，拿着灯，现在身子拿着灯笼，灯笼四面画着小东西，有针头线脑、梳子等生活必备品。商贩拿着东西，手里拿着拨浪鼓，边读边说，比如卖梳子时会夸赞梳子好，说“木梳好，我把木梳表一表，道道宽来低处窄，能刮虱子能刮垢，老汉们拿上了上的刮一刮，白头发有黑了，庄稼人买上了刮一刮，今年的庄稼又好了，出门的人拿上了上刮一刮，今年的钱，拿把抓，做官的人买上了刮一刮，连升三级算什么，学生买上了刮一刮，考上大学算什么，病人买上了刮一刮，身上的病又好了，爷爷奶奶买上了刮一刮，今年有变年轻了，娃娃们看见了，不哭不闹，成大人。他的意思就是梳子好，老汉们买了，刮一刮，头发变黑。庄稼人买下来，刮一刮，庄稼丰收。出门人买下来，刮一刮，出门挣钱。做官的人买上了，刮一刮，连升三级。学生买上了，刮一刮，考大学。病人买上了，刮一刮，病好着。爷爷奶奶们也买，今年年轻了，娃娃们见了也买，不哭不闹长成人了，所以拿货的数字好，所以买。

李美君：寓意很好，货郎在整个历史进程中扮演重要角色，以前人们购买东西不方便，虽有赶大集，但平常日常靠货郎提供梳子等物品。

李玉寿：其实在70年代80年代初的时候还是有货郎走街串巷，拿着个担子两头挑的是两个木箱子，箱子里面放的是针和线。村里的老奶奶拿着一毛钱两毛钱的时候，这个钱也不多，家里有几块钱手里有几块钱的算是已经有钱了。所以出来以后买个针买个线买个梳子，他都有生活的场景。

李美君：我看电视剧里演的货郎都是挑个担子，然后里面还放一些小孩的玩具，然后货郎一来小孩先围上去了。

马继元：看看他在卖什么。

李玉寿：对，我们就从家里出去，听见拨浪鼓声音就从家里飞出去。其实我们啥都买不起，他有小糖果，我们又没钱。那个时候没钱老奶奶们用鸡蛋换针头线脑。

马继元：大家现在看到的是来自这个鲁沙尔镇徐家寨村社火队，表演锅庄舞蹈。现场表演持续的时间可能会持续到两点至三四点左右。今天有4支社火队来参演，所以今天的社火表演比较长。

李美君：现在我们进行到的是第几支收获队？

马继元：现在是进行到的应该是第二支鲁沙尔镇的徐家社火队，现在表演的也是太平鼓。

李美君：太平鼓一般都是由数十人组成的，声震四方寓意着四方太平，我看很多都像是戏剧当中的人物扮相，

李玉寿：其实锣鼓队，是他的部队。那时候打仗必须要有鼓，一鼓作气。所以鼓是非常重要的，是楚庄王的部队，一部分人跟着突围，灯官老爷其实他带着这个队伍当中的部队跟着走，当然可能也牺牲了一部分人。

马继元：请教一下李主席评论区有说威风锣鼓也叫太平鼓是一回事吗？

李玉寿：这个鼓我刚才说了，鼓舞很多至于他俩的区别在哪里？明确的我还不好说，威风锣鼓就是提振部队的士气，。太平谷主要讲究国泰民安，太太平平，平平安安这个意思。从专业的角度我还不能说的很详细。因为我之前从事过教育工作，后来从事宣传工作文化工作几年，到文联一年多一点，我对河湟文化也非常热爱。这几年来我的研究方向也是从原来的方向转到了河湟文化这方面研究学习。也在学习过程中，研究学习了一部分。在浩如烟海的这么一个大的文化空间里面，我进去以后才看到了不多。所以这个学习是需要一个过程的

境界比较小甚至有好多我还是顾不上的。整体上社火的渊源发展，

目前的一个状态，包括保护传承这方面有一些自己的观点，包括如何火起来的这些方面很有想法，有些这个细节上

比方说你看他头上戴这个头饰是什么意思？这个有些还是不好说。

马继元：这会就着现场的这个锣鼓声，奏出咱们新年新气象，新年红红火火。也请我们的导播将现场的声音音量可以开大一些，让我们直播间里面的朋友们感受现场的热烈氛围。

马继元：直播间里面的朋友们大家中午好，感谢从早上到现在的陪伴。在这里我还是想感谢所有参与社火表演和参与此次直播工作的工作人员们道一声你们辛苦了，为我们呈现这场盛大的文化盛宴。

李美君：没错，同时我们要感谢在直播间里一直为我们解说的李主席，李主席也有一些话想要对我们的观众朋友们来说一说。

李玉寿：大家好作为民间群众在春节期间的最普遍最隆重的文化娱乐活动，社火凝聚了我们河湟地区各族人民的历史和民族文化，我们也期待着社火这种民俗文化和文艺活动的形式，在丰富我们群众的文化生活，在我们建设社会主义精神文明和青海文化得到大发展的这个过程当中实现更多的价值。

李美君：非常感谢李主席能够让我们更深入的走入社火去了解社火，也希望我们的观众朋友们可以持续的关注社火表演，更要感谢天南海北在直播间里一直陪伴我们的广大网友们，谢谢你们。

马继元：谢谢你们，希望大家能够感受这场社火表演的视听和视觉盛宴，感受到咱们中国传统文化的魅力和美丽。今天的直播到这里，就要跟您说声再见了，大家也可以持续关注我们西宁晚报以及湟中融媒的微信公众号抖音号视频号快手号，后续还会有相关的直播内容。

李美君：朋友们再见。

李玉寿：朋友们再会，再见！