

“寻迹青唐 文脉西宁”读书分享活动

新闻直播 文字稿

最是阅读能润心，书香氤氲满西宁。尊敬的各位嘉宾、亲爱的读者朋友们，广大网民朋友们，这里是“学习强国”青海学习平台、中共西宁市委宣传部主办，“学习强国”西宁学习平台、西宁市广播电视台承办的“书香润西宁 阅见新时代”主题活动的现场，今天的分享主题为“寻迹青唐 文脉西宁”。我是西宁市广播电视台主持人杨尚莉。欢迎各位。

党的二十大报告提出，推进文化自信自强全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。2023年6月2日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，指出，中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。

西宁，这座高原古城，承载着千年的历史与文明。从河湟文化的源远流长，到夏都文化的独特魅力；从红色文化的激情岁月，到和合文化的和谐共生；再到时代文化的蓬勃发展，西宁的文化脉络如同一幅绚丽多彩的画卷，展现在我们面前。

今天活动中我们将和几位嘉宾一起品读人文历史，感悟文脉绵延，坚定文化自信，展现高原古城西宁深厚的文化底蕴。首先有请第一组嘉宾 2023 年第二季度“中国好人”、河湟皮影戏县级传承人李彩亭，西宁市文化馆办公室主任孙贤泓。

【2023 年第二季度“中国好人”、河湟皮影戏县级传承人 李彩亭】

河湟文化作为西宁文化的重要组成部分，融合了多元的民族特色和丰富的历史积淀，而皮影戏作为这一文化瑰宝中的璀璨明珠，更是承载着无数人的记忆与情感。

1. 李老师，您能跟我们分享一下您的成长经历吗？是什么让您与皮影戏结下了不解之缘？在您的皮影戏生涯中，有哪些难忘的经历或故事可以与我们分享？

李彩亭：从我记事起，父亲就一直在雕刻皮影戏人物。他不仅手把手教我雕刻技艺，还让我跟着学习唱腔，我们就这样在家里教、家里学，将这门家传的皮影戏技艺代代相传。在这样浓厚的艺术氛围中，皮影戏自然而然地成为了我生命中不可或缺的爱好的。记得上世纪八十年代是皮影戏最红火的时候，那时娱乐方式单一，每到腊月，来看戏的观众络绎不绝，他们的热情感染着我们，让我们演得格外起劲，那

段充满欢声笑语的时光至今令我难忘。当时父亲的戏班有一百多人，都是我们村里的乡亲。如今这份事业传到我手上，村里依然保留着一百多人的演出队伍，只要一声招呼，大家都会积极响应，共同守护这门传统艺术。

2. 全国各地有各种流派的皮影戏，河湟皮影戏有哪些独特的艺术特色和文化内涵？

李彩亭：皮影戏最早可追溯至汉代陕西，后于明末清初传入青海。在全国约 18 个主要流派中，河湟皮影戏以其鲜明特色占据重要地位。它融合了民间石刻、剪纸、绘画等艺术形式，形成了独具一格的人物造型风格——形象生动、色彩艳丽，具有极高的艺术辨识度。

3. 作为县级传承人，您在传承河湟皮影戏方面做了哪些努力？遇到了哪些挑战？是如何进行创新和发展的？

李彩亭：从上世纪八十年代到 2000 年以后，皮影戏逐渐落伍，主要因为表演形式过于传统，观众群体局限于老年人，难以吸引年轻一代。为了让这门古老艺术重现活力，我尝试了一系列创新：首先是引入现代声光电技术，比如用电脑音效取代传统的锣鼓模拟雷声，增加雨声、鸟鸣等环境音效，并运用多媒体投影增强舞台视觉效果。其次，我将皮影推广到校园，因为它融合了文学、艺术、戏剧和美术等多元价值，能提升学生的表达、写作和审美能力。为此，我每周坚持到朔山中学、大通六中等学校开展皮影戏教学，希望让年轻一代感受这门传统艺术的魅力。

还有一个是在创新剧本上下功夫，围绕宣传党的政策、新时代形

势和富民政策进行改革，如《中华民族一家亲，同心共筑中国梦》、党的二十届三中全会主题皮影戏等，既传承了传统内容，也融入了时代特色。这样，传承的路子就越走越宽，越走越好。

4. 您将皮影戏引入校园，进行非遗传承教育，目前有没有达到您预期的效果？

李彩亭：目前，已有 200 多名学生从皮影戏教学中受益。其中，不少学生展现出出色的表演才能，甚至有个别学生唱腔特别突出。通过皮影戏的推广，校园文化变得更加活跃，学生的表达能力、艺术鉴赏力和团队协作能力也得到了提升。这种传承方式不仅让传统文化焕发新生，还切实增强了学生的综合素质。看到这样的成效，我更加坚定了信心，将继续探索更好的途径，把皮影戏这门古老艺术传承下去。

5. 现在得到您真传的学生多不多？您对他们有信心吗？

李彩亭：目前，能完整掌握皮影戏表演的学生有五、六人，他们已能独立撑起一台戏；能演唱皮影戏唱段的学生则有二百多人。看到他们的进步，我倍感欣慰，也对他们的未来充满信心。我更希望他们不仅能演会唱，还能进一步学习剧本创作，最终成为能编、能演、能唱的全能型皮影戏传承人。

非常感谢李老师今天带来的精彩分享！通过您的讲述，我们不仅深入了解了河湟皮影戏的悠久历史和独特魅力，更感受到了您对传承这一非物质文化遗产的深厚情感和坚定信念。在传承和创新方面也做了很多的努力，让我们深受感动和启发。然而，非遗文化的传承与创新，绝非一人之力所能及，它需要的是国家、社会以及各个部门的共

同努力，尤其是文化馆，更应担当起这份沉甸甸的责任。

【西宁市文化馆办公室主任 孙贤泓】

1. 西宁市文化馆在文化保护和传承方面都做了哪些工作？

孙贤泓：西宁市文化馆目前主要负责六个非遗项目的传承保护工作，包括四个国家级、一个省级和一个市级项目，其中以曲艺和民歌类为主。针对这些项目的保护与传播，我们开展了系统性的工作：首先，在基层推广方面，持续开展“文艺下乡”和“戏曲进乡村”活动，让群众在家门口就能感受非遗艺术的魅力。同时，高度重视传承人培养，定期组织专业培训，确保技艺得到有效传承。其次，在资料建设方面，建立了完善的非遗档案体系，包括编撰专业书籍、创建“青海角儿”数据库，以及各类非遗资源库，为非遗保护积累扎实的文献基础。

针对当前面临的主要挑战——观众老龄化问题，我们重点推进“非遗进校园”工程。考虑到曲艺项目需要方言演唱的特殊性，我们创新性地开发了非遗动漫形式：通过动画人物表演配合传统弹唱，生动演绎非遗唱段。这种寓教于乐的方式有效激发了青少年的兴趣，为后续深入推广奠定了良好基础。

2. 西宁市文化馆如何通过创新手段促进传统文化的传承与发展？

孙贤泓：近年来，西宁市文化馆积极推进文化传播数字化转型工作。为突破传统线下活动在时间和空间上的限制，我们重点打造了三大数字平台：西宁数字文化云平台、图文博美云平台和文化云矩阵。

这些线上平台的建立，有效拓展了文化传播的覆盖面和参与度。通过数字化手段，我们实现了两个重要突破：一是打破了场地限制，让更多群众能够随时随地参与文化活动；二是解决了时间冲突问题，使文化服务更加灵活便捷。这种创新模式不仅弥补了线下活动的局限性，更大大提升了公共文化服务的可及性和普惠性。

3. 西宁市文化馆近年来重点开展的文化活动有哪些？

孙贤泓：2019 年迁入新馆后，西宁市文化馆在硬件设施和活动空间方面实现了质的飞跃。依托新馆及山陕会馆、百姓大舞台三大线下平台，构建了多层次的文化活动体系，在文艺展演方面，我们打造了品牌化的活动矩阵，包括百姓大舞台夏季广场演出季、文艺轻骑兵基层巡演等常态化演出项目，以及各类美术书画展览活动；在美育教育方面，我们坚持全民艺术普及理念，针对不同年龄群体开展特色项目；面向中老年群体开设全民艺术普及培训班，为青少年打造少儿公益美育课堂，实现“一老一少”文化服务的全覆盖。

4. 今年过年的时候，西宁社火展演也是在西宁市民当中掀起了一股热潮，明年过年的时候，还会有社火展演吗？

孙贤泓：今年西宁市成功举办了时隔十二年重启的社火集中巡游活动，这场文化盛宴为市民带来了巨大惊喜。活动通过线上线下联动，吸引了超过 20 万观众同步观赏，充分展现了传统民俗的现代魅力。基于今年的成功经验，我们已着手筹备 2025 年蛇年“三节文化”系列活动，其中社火巡游仍是重中之重。明年也是计划引入一些外地优秀的社火资源，与我们本地的传统文化共同相结合，一起来打造这场

视觉盛宴。在社火里面还加入了很多年轻人喜欢的汉服方阵队、时尚街舞方阵队，展现西宁文化的多元。

我们再次感谢孙贤泓主任的分享！您的讲解让我们对西宁市文化馆的工作有了更加全面和深入的了解，让我们对传统文化的传承和发展充满了信心和期待，也让我们看到了文化馆在提升民众文化素养等多个方面做出的努力，相信西宁市的文化事业一定会取得更加辉煌的成就！

红色文化，源自中国革命历史，是无数先烈用鲜血和生命铸就的精神财富。在那片烽火连天的岁月里，一个又一个英雄，前赴后继，以身许国，用鲜血和生命铺就了革命的征途。中国工农红军西路军的故事，是一段承载着无数英雄儿女血与泪的悲壮历史，是中国革命史上不可或缺的一部分，它不仅仅是历史的记忆，更是精神的传承，它们让我们看到了人性的光辉，感受到了信仰的力量。西宁市中国工农红军西路军纪念馆，正是这段历史的见证者和守护者。下面有请这段故事的讲述者：西宁市中国工农红军西路军纪念馆讲解员马嘉睿，让我们一同走进那段峥嵘岁月，感受西路军将士们的英勇与坚韧，聆听那段历史背后的感人故事。

【西宁市中国工农红军西路军纪念馆讲解员 马嘉睿】

1. 在担任讲解员的过程中，有哪些让您印象深刻的经历或故事，能和我们分享一下吗？

马嘉睿：作为一名讲解员，我经历了深刻的职业蜕变。最初接触这个行业时，生硬的讲解词和紧张的心理状态曾让我倍感压力。直到

深入了解了西路军那段悲壮的历史——1936年10月至1937年3月，两万余名将士在河西走廊与马家军浴血奋战五个月。虽然最终因敌众我寡而失利，但他们为建立河西根据地、策应河东红军、促进西安事变和平解决及抗日民族统一战线形成作出了不可磨灭的贡献。这段历史深深震撼了我，让我明白自己所面临的困难与先烈们的牺牲相比微不足道。正是这种精神力量，支撑着我用真情实感向公众讲述这段红色记忆。

在纪念馆工作的日子里，一位七旬老人的到访令我终生难忘。这位四川籍老人的父亲是西路军九军战士，在河西之战受伤被俘，解放后虽返回故乡却因贫病早逝。老人孤身来到青海海东时，幸得一位西路军女战士相助才得以安家。讲述时，老人眼中闪烁着坚毅的光芒，那段历史仿佛已融入他的血脉。尽管未能找到父亲的详细记载，但他的故事让我更加意识到：我们守护的不只是史料，更是一个个鲜活的生命记忆。这份感动，化作我传承西路军精神的不竭动力。

在培养“小小讲解员”的过程中，我见证了红色基因的生动传承。起初，小学生们难免注意力分散、缺乏耐心。但当他们深入了解西路军战士的感人事迹后，变化悄然发生——凝视展板的眼神变得专注，讲述故事的语气充满崇敬。看着他们认真背诵讲解词的模样，我们仿佛看到红色的种子正在新一代心中生根发芽。这种代际传承的感动，让我们更加坚信：西路军精神必将通过这样的方式永远延续。

2. 纪念馆在传承西路军精神、进行爱国主义教育方面有哪些具体措施？

马嘉睿：2023年，西路军纪念馆以“信仰的力量”为主题完成升级改造，通过六大主题单元系统再现了西路军征战河西走廊的壮烈历程。新馆在原有展陈基础上，重点新增了三大内容板块：一是红军长征途经班玛珍贵史料；二是西路军被俘战士在青海地方政权建设中的贡献；三是他们在剿匪平叛中建立的功勋，使展览内容更加丰富完整。改造成效显著，截至2024年10月已接待观众10万余人次，其中清明节、七一建党节、八一建军节和9·30烈士纪念日等重要节点，更成为机关单位和团体预约参观的高峰期。

3. 在非主要节点的平常日子里，大家的参观情况怎么样？

马嘉睿：日常有很多散客以及旅行团，大家都知道现在红色旅游十分流行，刚好西路军纪念馆处于青海红色旅游第一站，这就吸引了大量的外地游客。他们如果想了解西路军这段历史，馆里也讲述部分红军长征的历史。因为习近平总书记说过，西路军西进河西走廊是对长征精神的一种延续，所以说对长征精神感兴趣，或者说想要了解更多的这些参观群众，也会来馆里进行实地参观。

今年，我们重点推进了讲解员队伍建设与红色教育创新工作。在青少年培养方面，面向小学生开展“小小讲解员”培训项目，通过专业指导帮助孩子们掌握讲解技巧，使他们能够将西路军故事生动地讲述给家人、同学和老师。在展览拓展方面，纪念馆积极与其他各地馆合作，推出“新中国从这里走来”等主题临展，系统展示西柏坡时期党中央的革命实践，让观众全面了解中国革命历程。同时，我们组织讲解员参加各类专业比赛，通过生动的演绎方式展现西路军精神。在

阅读推广方面，特别设立了红色书籍阅读站，集中展示西路军走出的开国元勋将领传记、革命故事等文献资料，方便参观者深入阅读这段历史。这些举措既丰富了教育形式，又拓展了历史传播的深度和广度。

4. 随着时代进步，纪念馆采用了哪些新的技术手段或展示方式，来提升观众的参观体验？

马嘉睿：西路军纪念馆创新运用多媒体技术打造沉浸式观展体验。在“浴血祁连”主题展区，通过将历史图片、文献资料与河西走廊地貌实景相结合，配合声光电效果，生动再现了西路军艰苦卓绝的战斗历程。特别是馆内精心设计的半景画馆，陈列着西北地区最大的巨幅历史油画（13米高×53米宽），以震撼的视觉效果展现了马场滩等关键战役场景，游客们来参观的时候能从电子场馆中能更生动的了解西路军的这段历史，也是增加了一种陈展手段。

二楼展区采用丰富多样的艺术呈现手法：通过逼真的蜡像群雕再现历史人物形象；运用版画、油画等艺术作品讲述英雄故事；精心设计的微缩景观展示了唐正明带领父老乡亲绿化建设第二故乡的感人事迹；独特的沙画艺术则生动呈现了陈世英等老战士退而不休、默默奉献的故事。纪念馆特别注重参观者的互动体验，在尾厅设置了电子献花、签名留言等现代缅怀方式。

5. 您认为纪念馆在传承红色文化、弘扬革命精神方面还可以做出哪些努力？

马嘉睿：我们目前的讲解员培训主要面向中小學生群体，未来计划进一步拓展志愿者队伍，吸纳退休老干部、在职员工等不同年龄段

的参与者，通过多元化的视角和表达方式来讲述西路军故事；同时还创新线上展览形式，利用微信公众号、视频号等新媒体平台，让红色历史以更丰富、更现代的方式得到传播和弘扬。

中国工农红军西路军历史对城市红色文化具有深远意义，它丰富了城市红色文化底蕴，是激励后人传承红色基因、弘扬革命精神的重要资源。红色文化不仅是我们缅怀先烈、铭记历史的宝贵财富，更是新时代人们奋斗路上的精神灯塔。西路军的故事告诉我们，无论面临多大的困难和挑战，只要我们坚定信念、团结一心、英勇奋斗，就一定能够战胜一切艰难险阻。这种精神力量，正是红色文化所赋予我们的宝贵财富和强大动力。谢谢马嘉睿。

【原西宁市委党校理论研究室、科研部兼报刊编辑部主任，文化专家、社会学文化学三级教授 王国利】

从古老的河湟文化到现代的都市风貌，从多民族和谐共处的社会现象到独具特色的节庆活动，西宁文化展现出无限的魅力和活力。西宁，也以其独特的地理位置和丰富的文化资源，吸引着无数专家学者探索研究。下面有请原西宁市委党校理论研究室、科研部兼报刊编辑部主任，文化专家、社会学文化学三级教授，与我们一同探讨西宁这座城市的深厚文化底蕴。

1. 您对西宁文化的主要研究方向是什么？

王国利：我的研究主要聚焦西宁市的历史文化体系建设，重点围绕三个维度展开：一是城市文化特征与内涵研究，系统梳理了西宁独特的文化基因；二是文化建设发展路径探索，其中2017年完成的乡

乡村振兴背景下的农村文化发展专题研究具有开创性；三是非物质文化遗产保护传承，通过长达十年的追踪调研，完整记录了散布在城市各个角落的非遗项目及其文化价值，包括湟中“八瓣莲花”等特色文化品牌和大通县国家级非遗项目的深度研究，这些活态文化遗产不仅丰富了城市文化肌理，更构成了西宁文化认同的重要基础。

2. 能不能对我们西宁“五个文化”：“河湟文化”“夏都文化”“红色文化”“和合文化”和“时代文化”分别给大家做一个介绍？都有哪些特点？

王国利：文化研究须有清晰的定位与脉络。以我个人的认知历程为例，2011年10月召开的党的十七届六中全会具有划时代意义。此次会议审议通过的《关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，标志着我国对文化建设的认知实现了从基础性理解到战略高度的跨越。会议首次将文化发展提升到国家战略层面，系统阐述了社会主义文化建设路径，明确提出激发全民族文化创造活力、建设社会主义文化强国的宏伟目标。这一历史性会议及其纲领性文件，既是我国文化发展史上的重要里程碑，更为新时代文化发展锚定了坐标、规划了蓝图。

党的十八大召开后，文化繁荣发展工作持续推进。彼时因党校缺乏文化研究专业师资，我基于现实需求开启了文化研究之路，并将河湟文化作为西宁地域文化研究的切入点。文化研究需遵循系统性框架：既要溯源历史脉络，又要考察地理特征（如中原文化之于河南、岭南文化之于广东），还需解析其生成逻辑、发展进程及核心内涵。聚焦

河湟文化研究时，我着重探索其独特构成要素——从历史积淀、地域特征到文化形态的演变规律，深入剖析“河湟文化包含哪些核心内容”“具有何种文化特质”等关键命题。自2012年起，在公众对河湟文化认知尚不深入的背景下，我通过撰写系列研究报告、承担专题课题等方式持续深耕，逐步构建起该领域的研究体系。

河湟文化作为青藏高原与中原文明交融的独特文化形态，其形成具有深厚的历史地理基础：在地理空间上，以黄河、湟水河、大通河三河流域为自然载体；在历史维度上，始于2100年前汉朝经略青藏高原时与少数民族的文化交往。这一文化融合过程产生了三个典型特征：一是物质文化层面，通过孔庙、文庙、山陕会馆等建筑遗存，特别是湟源城隍庙这类中原文化在青藏高原的物质表征，展现了文化传播的地理轨迹；二是民族融合层面，由汉、藏、回、土、撒拉、蒙古等六大世居民族共同创造，形成了多元文化共生格局；三是文化特质层面，既保留了中原文化的核心要素，又吸收了高原民族的独特智慧，最终铸就了“和而不同”的河湟文化品格，成为阐释中华民族多元一体格局的典型样本。

文化内容是什么？习近平总书记提出，中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化共同构建了新时代中国特色社会主义文化的基本内容。这就是我们的文化内容，那么，用这三大内容去套到河湟文化的地域化概念当中去，哪些属于中华优秀传统文化，哪些属于革命文化，哪些属于社会主义先进文化，就容易理解了。

西宁市在“山宗水源大美青海”省级文化品牌框架下，创新性提

出“五个文化”发展体系：河湟文化作为地域文化根基，承载着多元民族在三河流域共同创造的历史文脉；夏都文化着力打造“中国夏都”城市品牌，形成特色文化 IP；红色文化传承革命精神，筑牢信仰根基；和合文化通过回族宴席曲等民族艺术交融，如吸收汉族酒曲《尕老汉》《数麻雀》演化为家宴可唱的宴席曲，与野外对唱的花儿形成互补，生动诠释了六大世居民族的和谐共生；时代文化则立足新型城镇化建设，通过提升文化会客厅、画廊等现代文化设施品质，同时推动社火等农耕文化遗产创新发展，实现传统文化与现代文明的深度融合，构建起城乡文化协同发展新格局，让优秀传统文化在新时代生根开花结果。这一体系既坚守文化根脉，又面向未来发展，形成了西宁文化建设的完整生态链。

3. 对于西宁文化未来的发展有什么建议和看法？

王国利：在打造西宁市文化品牌的建设路径上，我认为首先要深耕 2100 年建城史的文化底蕴，系统梳理比上海（460 年开埠史）更为悠久的城市文脉，通过历史文化资源与当代城市愿景的对比研究，激活传统资源的现代价值；其次要主动对接国家战略，将新型城镇化、乡村振兴、兰西城市群建设和“一带一路”等国家部署转化为文化发展动能，在服务国家战略中彰显西宁的历史厚度与发展活力；最后要发挥省会城市的文化引领作用，重点培育河湟文化这一特色品牌，在兰西城市群建设中确立文化坐标，通过理论与政策实践的结合，推动西宁从文化资源大市向文化发展强市跨越，实现历史传承、国家战略与区域引领的有机统一。

4. 今天王老师带来了几本书要分享给大家,是哪几本? 您的推荐理由是什么?

王国利:我给大家推荐三本书,第一本是谢佐先生写的《黄河文化通览》,谢佐是原来西宁市委党校的副校长,社科院的副院长,青海省的参事民俗专家,他把他一辈子对于文化的认识和总结写到了这样一本书里面。这本书我推荐大家的理由是文化的视野,就是我们研究河湟文化必须要站到一个新的视野上去看。当年2012年我在研究河湟文化刚起步的时候,当时谢佐老先生他讲黄河流域的文化用四大块内容来记,河湟文化、河套文化、中原文化、齐鲁文化,所以为了把河湟文化的定位定准,我也学了好长时间。那么在历史上,西宁在河湟这个位置上是一个什么样的文化,并没有提出来,当时叫陇右文化。因为唐代贞观元年的时候把全国分成了十道,其中,西宁市就划到了十道里面的陇右道,这个里面我追踪去研究了他们之间的一些关系。站在更高的视野上去看河湟文化,看西宁当地的文化。2019年9月18日,习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上就提到了黄河流域的文化,第一个是河湟文化没变,第二个讲的是河洛文化,第三个讲的是关中文化,第四个讲的是齐鲁文化。我们在学习的过程当中要站得更高,看得更远。这里面的河洛文化它的面积更广,关中文化它的面更广,视野更高,所以我推荐这本书,就是让大家在黄河的流域当中,把我们河湟文化作为一个主要的内容把它了解清楚。

第二本我想给大家介绍的是《河湟行吟》,这本书是西宁市文化

旅游广电局出的一套书当中的一本，作者是王祥奎。王祥奎老师在西宁市教科院工作，他是青海省的著名作家，西宁市作家协会的副主席。这本书他用一种对故土青海、西宁的情怀，通过优美散文的笔触，将河湟地区的历史记忆、人文风情和家国情怀娓娓道来。作为西宁市教科院的研究人员，作者立足本土视角，用细腻的文学表达记录了河湟大地的文化点滴，使这部作品既具有地域文化的学术价值，又充满散文艺术的审美魅力。需要说明的是，这套丛书属于地方文化工程出版物，在常规书店渠道较为少见，但其承载的河湟文化记忆值得被更多读者了解和品鉴。

第三本是我个人的一本书《河湟记忆 夏都西宁》，此书构建了“理论-实践”双向维度的非遗研究体系。在理论层面，系统梳理了从2005年国家启动非遗保护以来的政策脉络，基于联合国教科文组织和《中华人民共和国非物质文化遗产法》的分类标准，创新提出“三维分类法”；展示类（如皮影戏等表演艺术）、技能类（如沙罐制作技艺、酿皮制作工艺等传统技艺）、参与类（如社火、庙会等民俗活动）。在实践层面，完整收录了西宁市84项各级非遗代表性项目及其传承人档案，涵盖国家级至县级保护名录。作为党校研究者，本书既注重学术规范性——严格遵循国际国内非遗分类体系，又突出地域特色——通过河湟地区鲜活案例，展现非遗如何深度融入西宁市民的日常生活，成为城市文化肌理的重要组成部分。该书兼具学术价值和工具书功能，既为研究者提供理论框架，也为公众了解本土文化开启窗口。

通过王老师的专业视角和丰富经验，为我们呈现了一个多元、丰富、充满魅力的西宁文化画卷。我相信，在大家的共同努力下，西宁这座多元文化并存的城市一定能够迎来更加美好的未来。让我们携手共进，为传承和发展西宁文化贡献自己的力量！谢谢王老师。

在这个充满书香与智慧的午后，我们共同走过了“寻迹青唐，文脉西宁”的读书分享之旅。每一页翻动，都是对历史的深情回望；每一次交流，都是对文化的深刻感悟。西宁，这座古老而又年轻的城市，在我们的阅读与思考中，展现出她独有的韵味与风华。至此，“书香润西宁 阅见新时代”主题活动全部结束。我们不仅共同探索了西宁的自然之美、和谐之基、发展之力与文化之韵，更在书香中凝聚了共识，激发了思考。这四场活动如同一幅幅生动的画卷，缓缓展开西宁的多彩面貌，让我们深刻感受到这座城市在生态保护、民族团结、创新发展与文化传承方面的不懈努力与显著成就。通过分享与交流，我们不仅增进了对西宁的了解与热爱，更激发了为美好家园贡献力量热情与决心。期待未来，我们能继续在阅读的旅途中，携手前行，共同书写西宁更加辉煌的篇章。