

附件 5

广播电视新闻专栏代表作基本情况

专栏名称	《守望》				
作品标题	《黑河源头护绿人》				
刊播日期	2024 年 6 月 23 日	是否为 “三好作品”	否		
作品简介	<p>该作品以苍茫的祁连山为幕布，以黑河源头的冰川融水为血脉，用质朴镜头与深情对话，雕刻出一对高原夫妻十八载的生态守护史诗。作品摒弃宏大叙事，以极具张力的意象，构建起生态卫士的精神图腾。作品最动人的力量，在于将生态叙事锚定于“人”的维度。从 12 平方米的棉布帐篷到简易板房，从借来的摩托车到即将报废的巡护车，物质匮乏与精神丰盈形成强烈对冲。零下 20℃ 的凌晨添炭细节，恰似生态保护的隐喻：守护者必须时刻保持心中火种。作品巧妙截取“土豆四季轮回”，“光伏板微光”等生活切片，让“确保一江清水向东流”的誓言有了具象温度。当片尾黑河水流淌不息的画面出现时，我们终于读懂所谓坚守，不过是把对家园的爱，过成呼吸般的日常。</p>				
采编过程	<p>拍摄之前，编导与片中主人公在采访提纲上细致沟通三次，每次煲电话粥都收获不浅，一周的时间详细制定好录制方案后，协调各部门工作人员准备演播厅录制工作，由于主人公所处的黑河源头管护站距离录制现场有 400 多公里的距离，所以摄制团队提前精心布置好录制现场，确保录制顺利进行。录制结束后，摄制团队又先后两次前往黑河源头管护站，实地拍摄主人公的工作和生活场景，有一处拍摄地点需进入车辆无法进入的深山，摄制团队徒步两个小时完成了最终的画面拍摄。最后一次拍摄，是在连驱车加拍摄共计 18 个小时内完成的。最终编导在一周时间内，将完整的成片剪辑完成。</p>				
社会效果	<p>节目于 2024 年 6 月 23 日在青海卫视《守望》栏目播出，这部以黑河源头生态守护者叶金俄日夫妇为主角的访谈作品，通过真实细腻的叙事，在生态文明建设语境下激发出多重社会效应，实现了从个体故事到公共价值的升华，其中夫妇二人的坚守、勤劳的精神为广大观众树立了良好的风范，夫妻二人同心协作，相互扶持的真情实感也传达了正确的价值观。</p>				
传播数据	新媒体传播平台网址	1	填报作品网址、其他平台发布或转发网址。如未在新媒体传播平台发布，可空缺。		
		2			
		3			
	阅读量（浏览量、点击量）		转载量		互动量

(上、下半年代表作前各附 1 张)

附件 5

广播电视新闻专栏代表作基本情况

专栏名称	《守望》				
作品标题	《家住湟水源》（一）				
刊播日期	2024 年 8 月 4 日	是否为“三好作品”	否		
作品简介	<p>《家住湟水源》聚焦湟水源头——青海省海晏县的自然风光、历史文化、人文风情以及生态保护成就，节目通过记者走访的方式，以生动的故事和真实的镜头，展现了湟水源头的独特魅力和海晏县生态保护的点滴故事，通过细腻的镜头语言和深刻的文化解读，展现了海晏县的自然之俊美、历史之厚重与人文之丰富。节目不仅是对湟水源头生态保护成果的展示，更是对河湟文化与红色精神的传承与弘扬，为观众呈现了一幅高原之上的大美画卷。</p>				
采编过程	<p>在前期调研中，节目组走访了海晏县的金银滩草原、青海湖、原子城等地，收集了大量关于自然风光及生态保护的素材，确保内容的真实性与深度。在拍摄过程中，节目组注重细节刻画，如湟水源头的水源涵养、植被恢复等生态保护成果，以及当地牧民的生活场景，力求通过画面传递情感与故事。在后期制作中，节目组通过精心的剪辑与配乐，将自然景观、人物故事与文化内涵有机结合，增强了节目的观赏性与感染力。</p>				
社会效果	<p>《家住湟水源》通过生动的故事与真实的镜头，不仅展现了青海的自然之美与人文之韵，还在弘扬红色精神、推动生态保护、传播河湟文化、促进地方发展等方面产生了深远的社会影响。节目播出后进一步扩大了湟水源头的知名度与影响力，为地方经济社会发展注入了新的动力。</p>				
传播数据	新媒体传播平台网址	1	填报作品网址、其他平台发布或转发网址。如未在新媒体传播平台发布，可空缺。		
		2			
3					
	阅读量（浏览量、点击量）		转载量		互动量

(上、下半年代表作前各附 1 张)