

广播直播：《湟中高跷“火”出圈》

【听说青海题花】+开篇音乐

李健：听众朋友大家好，这里是为您正在直播的听说青海，我是李健。

胡扬：大家好，我是胡扬。听众朋友们您现在收听到的节目是青海新闻综合广播《听说青海》，接下来我们来继续收听。今天是大年十六，按照传统每年的正月十二、十四、十五还有十六，就是鲁沙尔高跷的表演时间。

李健：对，这不一大清早，我们新闻综合广播的两位记者，薇薇和月明就到了湟中县的鲁沙尔镇，将带领大家来领略鲁沙尔高跷表演的独特魅力。

胡扬：没错，那我们今天《听说青海》的前半段呢就为大家推出特别节目，《湟中高跷“火”出圈》。

李健：对，其实呢追溯起鲁沙尔的高跷距今呢已经有 600 多年的历史，是明代洪武年间从中原传到鲁沙尔镇的，鲁沙尔变成了青海最早表演高跷艺术的地区之一。

胡扬：没错，那鲁沙尔的高跷今年也是备受关注，如今是在一年一度的社火表演当中，像高跷的高度 3.6 米算是全国之最了。那接下来就让我们跟随记者薇薇和月明一起去领略一下鲁沙尔高跷表演的独特魅力。欢迎大家也通过视频号《听说青海》一起来关注我们的节目。

【现场直播，音视频画面】

月明：听众朋友，我也被装扮上了，大家好！就是刚才

的角色把我装扮的。我现在在湟中县鲁沙尔，大家跟随我的镜头一睹鲁沙尔高跷的精彩。你看社火表演者脚踩三米多的高跷在空中轻松地舞动着身姿。这个春节西宁市的鲁沙尔高跷队在河南春晚的震撼演出，让传承了 600 多年的鲁沙尔高跷又一次“火爆”出圈，为这个龙年春节增添了浓浓的年味。每年的正月十二、十四、十五、十六都是鲁沙尔高跷演出的日子。鼓声一起，四面八方的群众就聚集起来了，一起来观看这场传承了 600 多年的非遗社火。高、悬、巧、奇是鲁沙尔高跷的特点。2013 年被列入了青海省非物质文化遗产保护名录，从腊月开始鲁沙尔的高跷舞者就开始排练，年轻的小伙子无论在外求学的大学生，还是赚钱的务工者，都会在排练前赶回家，争抢着成为高跷队的演员的机会。脚踩三米多的高跷，随着咚咚咚咚的鼓声，几十的小伙子手拿道具，一边舞动身体，一边用力来提腿，拖着几十斤重的高跷在排练场来回穿梭，从跷底仰视，小伙子们宛如在空中起舞，他们用这项技艺让青海的春节变得不一样。表演者都是男性，大概在三十岁左右，最小的只有五六岁，年龄大的会踩三米六的高跷，年龄小的可能会踩一米的高跷，每年过年高跷总是全场社火的亮点。我们的演员踩着他们的高跷，身着艳丽的戏服，手持道具，扮上《西游记》《水浒传》《三国演义》《杨家将》中的人物特色，在鲁沙尔镇街道上进行表演，让观众大饱眼福，享受年味。

【现场直播，音视频画面】

月明：大家现在见到的这位就是李会长，李会长今天的

社火呢也是总指挥，去河南卫视演出的时候呢，也是总指挥。李会长您自己之前会踩高跷，参演社火吗？

李玉龙：对对对，我从小也是演社火的。

月明：您应该说是从小看大人演社火，然后呢，您从小传承了社火，几岁开始演的？

李玉龙：我七八岁。

月明：七八岁就开始了，就跟今天的小演员一样。您今年年龄多大了？

李玉龙：我43了。

月明：也就是说您已经演了30多年社火了。

李玉龙：对对对，从小喜欢社火。

月明：您的传承太棒了，今年河南春晚咱们的鲁沙尔高跷队算是大放异彩，我们的“中国高跷之乡”的名号是传出去了，您个人感觉怎么样？

李玉龙：我还挺高兴、挺自豪的。我们“中国高跷鲁沙尔社火队”能走出省外，让全国人民看到我们的高跷，我们的高跷有精、悬、妙好多特点。

月明：在参演、排练过程中有没有遇到什么困难？

李玉龙：当时去春晚的话，我们（排练）是7点多一直到凌晨12点左右，我们演员特别辛苦。

月明：哦。【录音止】

【出间隔乐】

胡扬：好的朋友们，那跟着月明呢我们去到了现场。每年的春节鲁沙尔高跷也都会进行一个展演，可以说是带给世

人一场来自青藏高原的文化视觉盛宴，让更多的人去了解这项非遗文化。

李健：对，“龙舞祥云迎盛世，春回大地福满门”，河南春晚的《龙舞》在霸气十足、磅礴大气中展现了中华文化的自信。5米的社火高跷表演吸引了全国观众的目光，表演的高跷队就是来自湟中区的鲁沙尔高跷队。

胡扬：没错，那么高跷演员的表演和舞台背景是完美的融合在一起，带给观众气势磅礴感觉的同时，又会带来一丝神秘的色彩。

李健：对，高跷越高表演就越难。2023年国庆节刚过，杨丽萍的团队就和鲁沙尔高跷队取得联系，并且随后时间里头敲定了合作细节，在北京完成了录制。

胡扬：没错，想必我们的听众朋友、微友大家都已经看过精彩绝伦的节目了。但是今天我们还是想通过一段视频，我们一起来分享一下，展现一下百看不厌的经典节目，同时也为大家揭秘一下这个故事背后的一些故事。

【出河南春晚龙舞的视频】

胡扬：脚踩鼓点变换队形，这些高跷最传统的元素在《龙舞》表演当中展现，那么队员们也是稳定发挥，配合默契，鲁沙尔高跷的这种高、悬、巧、奇的内核是被演绎得淋漓尽致了。

李健：对，这次《龙舞》的表演还加了一些新的艺术元素，从服装到表演形式都进行了大胆的尝试。那么这个节目的背后有什么样的故事呢？接下来，让我们一起来听一听记

者薇薇发回的录音报道：《湟中高跷“火”出圈》。

胡扬：一起来听。

【出成品】

【出现场音效，压混】正月十五上午9点，一场瑞雪后的湟中区鲁沙尔镇银装素裹，分外妖娆。铿锵有力的锣鼓声中，划旱船、老秧歌、舞龙、舞狮、高跷表演……美轮美奂的传统社火表演在这里尽情绽放，让观众享受着一场精彩纷呈的文化盛宴。

2008年，鲁沙尔镇被命名为“中国民间文化艺术（高跷）之乡”，老艺人张生贵作为传承人，说起鲁沙尔的社火表演，话语中满是自豪：

【出录音】我们的社火传承600多年了，我是湟中鲁沙尔镇高跷之乡的传承人张生贵，我今年63岁，我已经退休了。我的儿子玩了社火了，这是我最小的孙子，7岁，装的角色是王麻，以前我装的角色。我们的这个社火历史上比较悠久，规模盛大，演职人员非常多，1000多人，有青少年、有老年人，每年很多国内外的游客都来参观我们湟中高跷之乡的社火。今年我们这个社火给全县人民献上了一个精神的大餐。**【录音止】**

在社火表演的队伍中，最精彩的就是3.6米的高跷表演，加上演职人员的身高，高度达到5米多。大家身着色彩艳丽的历史人物或戏曲人物的服饰，扮上角色，在社火表演中顾盼生姿，震撼着每一个观众的心，而这支队伍就是《龙舞》的参演者。

鲁沙尔镇高跷协会会长李玉龙：

【出录音】记者：《龙舞》的高跷和咱们平时表演的高跷还是有区别的吧？

李玉龙：对对对。他们专门制作音乐那些都不一样，但动作那些都是采取了我们这边的这些。

记者：还是咱们传统的哦？

李玉龙：传统的，是要扭啊、跳啊。精、妙、玄我们这边高跷的特点是。

记者问：能不能给我们具体介绍一下？

李玉龙：“精”的话，那你看就是高度，我们要三米六，人站上去的话就是五米多了。“玄”的话，我们跳、扭的话你看也是特别有趣。在“奇”的话下面是一个跷钉，跟其他的都不一样。【录音止】

【出现场音效，龙舞】在浑厚苍凉的呐喊声中，高跷表演者踩着五米的高跷，由远而来……《龙舞》将非遗高跷、民间舞龙、少儿街舞完美融合。铿锵的鼓点，伴着美妙绝伦的表演，气势磅礴，让人感受到一股扑面而来的震撼。

《龙舞》表演是湟中鲁沙尔高跷的第一次出省表演。为了这个机会，鲁沙尔高跷队刻苦训练，整整奋斗了20年，他们用砥砺前行诠释着“初心和坚守”。

【出录音】李玉龙：踩高跷真的很不容易，台上几分钟，台下十年功。高跷的技艺来自于这十几年如一日的练习，才能做到熟能生巧。【录音止】

社火的鼓点子是社火的“灵魂”，常常由技术娴熟的鼓

手担当，起着指挥的作用。《龙舞》节目最开始录制时，高跷队员们的动作因为不够整齐始终无法达到演出的要求。于是李玉龙就和导演商议，决定播放社火表演的鼓点，当熟悉的鼓点响起，队员们很快找到了感觉。

【出录音】记者：咱们在录制过程中是不是也是特别难的？

李玉龙：肯定的呗。从早晨我们7点多到一直晚上12点录制了4天，前期排练了5天在我们这边，下去我们第二天就录制了。

记者：10月份的北京还是非常热的，在这里头是不是遇到了很多困难？

李玉龙：对啊，那肯定啊，天气比较热，他们服装也比较厚，大家都非常辛苦。**【录音止】**

从6岁开始参加表演，今年已经37岁的耿生锦是鲁沙尔高跷队中“队龄”最长的演员。在这些年的高跷表演中，他一直扮演领队“老牛角”的角色。

【出录音】记者：当时演出的话你的心情是什么样的？

耿生锦：特别高兴激动。因为我们想着走出青海，走向更大的舞台表演，这次实现了。

记者：你们一共去了多少名呀？

耿生锦：我们去了20名。踩的有十几年甚至二十几年的，都是老演员。当时我们抵达北京第二天就开始排练了，排练地点在一个摄影棚，穿着厚厚的衣服，加上天气比较炎热，每天排练大家都是汗流浹背，但没有一个喊苦喊累的，

我们就把最好的高跷表演展现给大家。【录音止】

台上一分钟，台下十年功。每次排练，化妆就要两个多小时，二十多斤的行套，一个镜头几十次的排练……不叫苦，不喊累，最终震撼的《龙舞》表演让鲁沙尔高跷“火”出了圈。

新时代为鲁沙尔高跷这门民间艺术赋予了新内涵和新表达形式。鲁沙尔高跷在继承中创新，在创新中蝶变，最终走出了深闺，走出了青海，赢得了万千受众的喜爱。

【出录音】李玉龙：每年春节鲁沙尔高跷都会进行展演，带给世人一场来自青藏高原的文化视觉盛宴，让更多的人了解这些非遗文化，展现我们这里的文化自信。【录音止】

高跷队 35 岁的霍生军告诉记者，每一次看《龙舞》都难掩激动的心情，去年 10 月和队友们远赴北京排练录制现场的情景依然历历在目。

【出录音】记者：你的这次的最大的感受是什么？

霍生军：最大的感受就是我们的高跷几十年以来没出过省，这次走到北京以后，走出了中国，走向了全世界，我感到非常自豪。

记者：对今后有个什么样的打算？

霍生军：今后的打算就是让我们的这些非遗文化继续保留下去，让我们的后代继续把这种非遗的精神发扬光大。**【录音止】**

青海非遗，河南搭台，全网点赞……一场表演“双城”实现亲密互动。

说起《龙舞》中“小龙孩”的表演者张国栋加入《龙舞》的故事，更是一场美丽的邂逅。当时，年仅5岁的张国栋正在北京旅游，得知乡亲们在北京排练，于是便去探望，没想到小小年纪就会踩高跷的他一下子就被编导看中了，随后为了更好地展现“龙”这一中华民族的图腾，高跷表演与少儿舞龙巧妙地组合在了一起。

【出录音】记者：你叫什么名字呀？

张国栋：张国栋。

记者：你是不是到北京去了？

张国栋：对。在北京我们排练了10天。

记者：你去表演的什么节目呀？辛苦不辛苦？

张国栋：不辛苦。小龙人。我上了河南春晚，很开心。

【录音止】

如今，在湟中区有很多的小朋友在长辈们的熏陶下加入到高跷队，几十公分的小高跷踩在脚下，苦练“跷上”技艺，相信不久的将来，在高跷表演的队伍中，人们就会看到他们的身影。

【出歌曲 非常非遗】

东风夜放花千树，喜迎元宵又一年。一座千年古城，烟火繁盛，一楼一街，处处非遗景，浓浓非遗情。舞龙、舞狮、扭秧歌、社火、藏族拉伊、黄南藏戏等非遗项目精彩亮相，铺展出一幅欣欣向荣、生机勃勃的动人画卷。这是人们对技艺之美、匠心之美的认识，也是对传统之美、生活之美的感知。湟中高跷非遗强势出圈，激发了青海人内心的认同、自

信与骄傲。

李健：天南海北共赏皓月、共庆团圆，人们用丰富多彩的活动，表达着福暖四季的期盼，也迎接着顺遂安康的生活。

胡扬：没错，也感谢薇薇和月明给我们带来的报道，也让我们感受到今天大家走上街头去看社火，让我们的年味更足了、更浓了！今天晚上别忘了看圆圆的月亮。

李健：好的，那么我们下半段的时间将会和大家继续关注省内新闻。